

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 2019 Wspieranie działań muzealnych ¹⁾

❖ INSTYTUCJA ZARZĄDZAJĄCA

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

ul. Goraszewska 7, 02-910 Warszawa

❖ PROGNOZOWANY BUDŻET PROGRAMU na rok 2019

➤ kwota zarezerwowana na finansowanie zadań wieloletnich z roku 2018:	486 224,17 zł
➤ przewidywana kwota wydatków w etapie konkursowym:	5 013 775,83 zł
➤ kwota zarezerwowana dla zadań rozpatrywanych w etapie odwoławczym:	825 000 zł

ogółem: 6 325 000 zł

❖ PROGNOZOWANE LIMITY rekomendacji na finansowanie zadań dwuletnich

➤ limit rekomendacji na rok 2020 do ewentualnego rozdysponowania w etapie konkursowym w roku 2019:	2 200 000 zł
--	--------------

❖ STRATEGICZNE CELE PROGRAMU

Strategicznym celem programu jest wspieranie działalności w zakresie opieki konserwatorskiej nad muzealiami, archiwaliami i księgozbiorami, a także - prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych.

Główny nacisk w ramach programu zostaje położony na projekty kompleksowe, charakteryzujące się wysoką wartością merytoryczną oraz nowatorskimi rozwiązaniami aranżacyjnymi, dopełnionymi umiejętnie wykorzystanymi elementami multimedialnymi. Finansowane w ramach programu zadania konserwatorskie powinny być realizowane w zgodzie z dobrymi praktykami w zakresie opracowywania i ewidencjonowania zbiorów, przy czym szczególnie istotne jest wspieranie działań, które prowadzić będą do zachowania lub przywrócenia stanu właściwego obiektom zagrożonym

¹⁾ Program finansowany jest ze środków przyznawanych na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz. 17) oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2018 r. poz. 2374).

nieodwracalnym uszkodzeniem. Z kolei projekty wydawnicze, prócz wysokiej wartości prezentowanych treści, powinny wyróżniać się oryginalną i spójną koncepcją graficzną. Zasadniczym celem programu jest wspieranie zadań o charakterze niekomercyjnym. Program umożliwia też wsparcia dla zadań, które wysoką wartość merytoryczną łączą z potencjałem komercyjnym – pod warunkiem, że wsparcie mieści się w dopuszczalnych limitach pomocy publicznej.

Biorąc pod uwagę fakt, że istotnym czynnikiem umożliwiającym skuteczną realizację projektów o wyżej nakreślonym profilu jest stabilność finansowa i organizacyjna, w ramach programu przewidziana jest możliwość finansowania zadań w trybie dwuletnim, a suma tych dofinansowań może wynieść do 40% budżetu programu. Wsparcie finansowe udzielane będzie tym projektom, których autorzy i wykonawcy gwarantują realizację założonych celów merytorycznych. Istotnym elementem brany pod uwagę przy ocenie potencjału podmiotów będzie ich doświadczenie, zgodność procedur działania ze standardami rekomendowanymi przez ministerstwo, a także umiejętność nawiązywania współpracy z innymi partnerami na szczeblu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Zasadniczym efektem działań finansowanych w ramach programu powinno być umocnienie muzeów oraz innych podmiotów działających w tym obszarze jako ważnych centrów kultury, dzięki którym świadomość historyczna i tożsamość kulturowa obywateli staje się kluczowym elementem kształtującym współczesną przestrzeń społeczną.

❖ REGULAMIN PROGRAMU

§1

Wnioskodawca jest zobowiązany do zapoznania się z załącznikiem do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 września 2018 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2019 (Dz. Urz. MKiDN poz. 64), zwanym dalej *Wytycznymi*, który szczegółowo określa tryb oceny wniosków w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§2

1. W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zadań związanych z działalnością merytoryczną muzeów. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań oraz limity finansowe warunkujące uzyskanie dofinansowania określa **załącznik nr 1**.

2. Z programu wyłączone są:

- 1) **zadania dofinansowane w ramach innych programów ministra oraz programów objętych finansowaniem ze środków budżetu państwa realizowanych przez państwowe instytucje kultury jako zadanie własne;**
- 2) zadania dotyczące tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów;
- 3) zadania dotyczące opracowania scenariuszy, rozwijania projektów, produkcji, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych².

§3

1. O dofinansowanie w ramach programu ubiegać mogą się, z zastrzeżeniem ust. 3, następujące podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:

- 1) samorządowe instytucje kultury - z wyjątkiem instytucji współprowadzonych przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego;
- 2) organizacje pozarządowe;
- 3) kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

2. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej przy czym:

- 1) dla zadań, które uzyskają dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury – stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej na zasadach określonych w §9-10 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz. 17), zwanego dalej „rozporządzeniem FPK”;
- 2) dla zadań, które uzyskają dotacje ze środków budżetu państwa – stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej na zasadach określonych w §7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom

² Przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowany w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu.

prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2018 r. poz. 2374), zwanym dalej „rozporządzeniem w sprawie zadań objętych mecenatem państwa”;

3) szczegółowe informacje na temat udzielania dofinansowania jako pomocy publicznej zawarte są w załączniku nr 2.

3. W przypadku uzyskania dofinansowania beneficjent jest zobowiązany do stosowania przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2018 r., poz. 395 .), w tym prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

4. **Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie, w tym w zakresie pomocy publicznej, jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.**

§4

1. W ramach programu przewiduje się przeprowadzenie naboru wniosków w terminie do **29 marca 2019 roku**.

2. W przypadku pozostawienia wolnych środków lub uzyskania dodatkowych środków finansowych po zakończeniu naboru minister może ogłosić dodatkowy nabór do programu.

§5

1. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest posiadanie konta w Elektronicznym Biurze Obsługi Interesanta (EBOI), dostępnym pod adresem <https://esp.mkidn.gov.pl/>. Szczegółowe wskazówki na temat założenia konta oraz zasad korzystania z systemu EBOI zawarte są w osobnej instrukcji opublikowanej na stronie internetowej ministerstwa, zwanej dalej instrukcją *Krok po kroku*.

2. Podmioty nieposiadające numerów NIP i REGON lub posługujące się błędnym numerem NIP lub REGON nie mają możliwości założenia konta i złożenia wniosków w systemie EBOI.

§6

Wnioskodawcy używający bezpiecznego podpisu elektronicznego zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, zwanego dalej podpisem kwalifikowanym:

1) wypełniają wniosek a następnie przesyłają go poprzez system EBOI w terminie określonym w § 4 ust. 1;

2) w przypadku ubiegania się o dofinansowanie z zakresu konserwacji zbiorów wraz z wnioskiem przesyłają obowiązkowy załącznik, określony w **załączniku nr 1** do regulaminu (dokumentacja fotograficzna).

§7

1. Wnioskodawcy nieużywający podpisu kwalifikowanego:

1) wypełniają wniosek i przesyłają go poprzez system EBOI w terminie określonym w § 4 ust. 1;

2) w przypadku ubiegania się o dofinansowanie z zakresu konserwacji zbiorów wraz z wnioskiem przesyłają obowiązkowy załącznik, określony w **załączniku nr 1** do regulaminu (dokumentacja fotograficzna);

3) drukują automatycznie wypełniony formularz *Potwierdzenia złożenia wniosku*. Prawidłowy wydruk *Potwierdzenia* powinien być oparty na ostatecznej wersji złożonego wniosku i opatrzony tym samym numerem nadanym przez EBOI.

2. Warunkiem rozpatrzenia wniosku jest dostarczenie w 1 egzemplarzu podpisanego przez osoby upoważnione *Potwierdzenia złożenia wniosku* w terminie określonym w § 4 ust. 1 na adres:

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
ul. Goraszewska 7, 02-910 Warszawa
z dopiskiem na kopercie:
wniosek do programu Wspieranie działań muzealnych

3. W przypadku *Potwierdzenia złożenia wniosku* przesyłanego drogą pocztową o przyjęciu wniosku decyduje data stempla pocztowego.
4. **Potwierdzenie złożenia wniosku jest jedynym wymaganym dokumentem papierowym dostarczonym do instytucji zarządzającej na etapie naboru, z zastrzeżeniem ust. 1 pkt. 2.**

§8

1. Wnioskodawcy mogą złożyć w trakcie naboru korekty i uzupełnienia do wniosku.
2. Korekty i uzupełnienia do wniosków należy składać w systemie EBOI uruchamiając opcję aktualizacji złożonego wniosku. Szczegółowe wskazówki na temat złożenia aktualizacji zawarte są w instrukcji *Krok po kroku*.
3. Warunkiem przyjęcia przez instytucję zarządzającą aktualizacji wniosku, o której mowa w ust. 2 jest:
 - 1) w przypadku wszystkich wnioskodawców – przesłanie aktualizacji poprzez system EBOI w terminie określonym w § 4 ust. 1;
 - 2) w przypadku wnioskodawców, którzy nie używają podpisu kwalifikowanego – dodatkowo dostarczenie do instytucji zarządzającej w tym samym terminie skorygowanego *Potwierdzenia złożenia wniosku*.

§9

1. Wnioskodawcy, którzy złożą wniosek w terminie do **15 marca 2019 roku** są informowani przez instytucję zarządzającą o stwierdzeniu we wniosku ewentualnych błędów i uchybień formalnych.
2. Informacja o błędach przesyłana jest na wskazany we wniosku adres e-mail.
3. W przypadku wnioskodawców, którzy nie używają podpisu kwalifikowanego warunkiem otrzymania informacji, o której mowa w ust. 2, jest **faktyczne dostarczenie do instytucji zarządzającej Potwierdzenia złożenia wniosku** w terminie, o którym mowa w ust. 1.

§10

1. Wnioskodawcy są zobowiązani do poprawienia i/lub uzupełnienia wskazanych we wniosku uchybień formalnych.
2. Tryb składania poprawek oraz wykaz uchybień formalnych określają *Wytyczne*.

§11

1. Realizacja zadania odbywa się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2019, z zastrzeżeniem § 14.
2. Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć maksymalnie **2 wnioski** w programie przy czym:
 - 1) w przypadku przeprowadzenia dodatkowego naboru do limitu wniosków złożonych w programie nie są wliczane wnioski odrzucone w I naborze z uwagi na błędy formalne;
 - 2) do limitu, o którym mowa w ust. 2., są wliczane wnioski, które uzyskały dofinansowanie w trybie wieloletnim w roku 2018;
 - 3) wnioski, które w roku 2019 uzyskają dofinansowanie w trybie wieloletnim będą wliczane w latach objętych dofinansowaniem do limitu wniosków, o którym mowa w ust. 2.

§12

1. W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji zadania.
2. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w wykazie kosztów kwalifikowanych. Wykaz kosztów kwalifikowanych oraz inne warunki niezbędne do prawidłowego oszacowania kosztów realizacji zadania określa **załącznik nr 3**.
3. W zawartych we wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy.

4. Wnioskodawca zobowiązuje się do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania³ oraz poświadczenia we wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania.

5. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być wykazane we wniosku i przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.

§13

1. Minister może wyrazić zgodę na podniesienie wartości, określonego w załączniku nr 1, maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, z zastrzeżeniem ust. 3 i § 12 ust. 2.

2. W sytuacji gdy wnioskodawca ubiega się o zgodę ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania zobowiązany jest umieścić we wniosku stosowną informację na ten temat wraz z uzasadnieniem. Wniosek niezawierający takiego uzasadnienia zostanie odrzucony jako błędny formalnie.

3. W przypadku wnioskodawców, o których mowa w § 3 ust.2 dodatkowym warunkiem uzyskania zgody ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania jest zgodność zadania z limitami dotyczącymi pomocy publicznej określonymi **w załączniku nr 2**.

4. W przypadku braku zgody ministra na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub braku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 3, wniosek niespełniający wymogów określonych w regulaminie danego programu zostanie odrzucony jako błędny formalnie.

§14

1. Wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie zadania na okres dwóch kolejnych lat, przy czym w każdym roku realizacji zadanie musi być dostosowane do limitów finansowych określonych **w załączniku nr 1**.

2. Wnioski wieloletnie, które uzyskają rekomendację, ale nie zmieszczą się w budżecie przeznaczonym na finansowanie zadań wieloletnich mogą otrzymać dofinansowanie w trybie jednorocznym.

3. Minister może:

- 1) zwiększyć limit przeznaczony na finansowanie zadań wieloletnich;
- 2) wskazać do dofinansowania w trybie wieloletnim każdy z wniosków wieloletnich, który uzyskał rekomendację;
- 3) przyznać dotację jednoroczną dla wniosku wieloletniego, który uzyskał rekomendację do dofinansowania wieloletniego;
- 4) wskazać do dofinansowania w trybie wieloletnim każdy z wniosków wieloletnich rozpatrywanych w trybie odwoławczym.

§15

1. Tryb oceny wniosków oraz udzielania rekomendacji określony jest szczegółowo w *Wytycznych*.

2. Wnioski oceniane są zgodnie z kryteriami określonymi w **załączniku nr 4**. Wzory karty oceny członka zespołu sterującego oraz karty oceny instytucji zarządzającej stanowią **załącznik nr 5**.

§16

1. Beneficjent w terminie określonym przez instytucję zarządzającą zobowiązany jest do przesłania aktualizacji wniosku, uwzględniającej faktyczną kwotę przyznanego dofinansowania oraz ewentualne

³ Nie dotyczy kosztów sprzedaży w postaci prowizji pośredników, z których usług wnioskodawca/beneficjent korzysta przy sprzedaży efektów powstałych w trakcie realizacji zadania.

modyfikacje zakresu merytorycznego i finansowego zadania. Warunki dotyczące sporządzenia poprawnej aktualizacji wniosku określa szczegółowo **załącznik nr 6**.

2. Nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 1, w terminie określonym przez instytucję zarządzającą oraz nieuwzględnienie w aktualizacji wniosku wymogów określonych w regulaminie, w tym w zakresie pomocy publicznej może być podstawą do anulowania dofinansowania.

§17

Beneficjent jest zobowiązany do realizacji zadania i rozliczenia dofinansowania na warunkach określonych w umowie. Wzory umów dostępne będą na stronie internetowej MKiDN.

§18

1. Składając wniosek do programu wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez ministerstwo podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji – na wypadek konieczności realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. 2018, poz. 1330.).

2. W przypadku beneficjentów zapisy ust. 1 odnoszą się również do umów i raportów rozliczeniowych.

§19

Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom ministerstwa i instytucji zarządzającej.

❖ ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1.

1.1. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ ZADAŃ – INFORMACJE PODSTAWOWE

rodzaj zadania	minimalna kwota wnioskowana	maksymalny % poziom dotacji w budżecie zadania	maksymalna kwota wnioskowana	wymagania dodatkowe	pomoc publiczna
Zadanie nr 1: organizacja czasowych wystaw muzealnych	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> • W ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o dofinansowanie organizacji jednej wystawy. Dopuszcza się złożenie jednego wniosku dotyczącego kilku wystaw jedynie w przypadku, gdy objęte są one wspólnym scenariuszem i wspólnym projektem aranżacji. • Katalog będący elementem składowym zadania może być dystrybuowany wyłącznie nieodpłatnie. • Wymogiem obligatoryjnym jest umieszczenie katalogu będącego elementem składowym zadania na stronie internetowej wnioskodawcy. • Przedmiotem zadania nie może być stworzenie wystawy wirtualnej. 	patrz: załącznik nr 2.
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		
Zadanie nr 2: modernizacja stałych wystaw muzealnych	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> • W ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o dofinansowanie modernizacji jednej wystawy. Dopuszcza się złożenie jednego wniosku dotyczącego kilku wystaw jedynie w przypadku, gdy objęte są one wspólnym scenariuszem i wspólnym projektem aranżacji. • Katalog będący elementem składowym zadania może być dystrybuowany wyłącznie nieodpłatnie. • Wymogiem obligatoryjnym jest umieszczenie katalogu będącego elementem składowym zadania na stronie internetowej wnioskodawcy. 	patrz: załącznik nr 2.
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		

program ministra kultury i dziedzictwa narodowego 2019, **Wspieranie działań muzealnych**

Zadanie nr 3: tworzenie stałych wystaw muzealnych	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> • W ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o dofinansowanie tworzenia jednej wystawy. Dopuszcza się złożenie jednego wniosku dotyczącego kilku wystaw jedynie w przypadku, gdy objęte są one wspólnym scenariuszem i wspólnym projektem aranżacji. • Katalog będący elementem składowym zadania może być dystrybuowany wyłącznie nieodpłatnie. • Wymogiem obligatoryjnym jest umieszczenie katalogu będącego elementem składowym zadania na stronie internetowej wnioskodawcy. • Przedmiotem zadania nie może być stworzenie wystawy wirtualnej. 	patrz: załącznik nr 2.
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		
Zadanie nr 4: publikacja bezpłatnych katalogów do wystaw bądź zbiorów muzealnych	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> • W ramach jednego wniosku można ubiegać się wyłącznie o dofinansowanie jednej publikacji. • Katalog może być dystrybuowany wyłącznie nieodpłatnie. • Wymogiem obligatoryjnym jest umieszczenie katalogu na stronie internetowej wnioskodawcy. 	
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		
Zadanie nr. 5: konserwacja zbiorów	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> • Przedmiotem zadania może być wyłącznie konserwacja obiektów wpisanych do inwentarza bądź ksiąg depozytowych wnioskodawcy. • Zamieszczenie we wniosku programu prac konserwatorskich przygotowanego przez osobę posiadającą stosowne kompetencje merytoryczne. • Zamieszczenie we wniosku wyciągu z inwentarza wraz z oceną stanu zachowania obiektów wytypowanych do konserwacji. • Zamieszczenie we wniosku informacji na temat sposobu i miejsca przechowywania obiektów po zakończeniu prac konserwatorskich. • Zamieszczenie we wniosku systematyki wyboru danego zbioru do konserwacji; planu konserwatorskiego na lata przyszłe w stosunku do pozostałych obiektów (dotyczy projektów na konserwację obiektów stanowiących część większego zbioru/kolekcji). • Zamieszczenie we wniosku uzasadnienia dlaczego wnioskodawca zleca prace konserwatorskie podmiotowi zewnętrznemu (dlaczego nie realizuje go we własnej pracowni konserwatorskiej). • W przypadku projektów, których elementem składowym nie jest udostępnienie zakonserwowanych obiektów, wnioskodawca zobowiązany jest do publikacji w internecie (w okresie realizacji zadania) wizerunków obiektów na podstawie dokumentacji konserwatorskiej stworzonej w ramach zadania. 	patrz: załącznik nr 2.
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		

Zadanie nr 6: wyposażenie pracowni konserwatorskich	40 000 zł	80%	200 000 zł	<ul style="list-style-type: none"> Sprzęt zakupiony w ramach zadania nie może być wykorzystywany do świadczenia odpłatnych usług konserwatorskich. 	<p>patrz: załącznik nr 2.</p>
	200 000,01 zł	50%	400 000 zł		

1.2. WYMAGANIA DODATKOWE – OBOWIĄZKOWY ZAŁĄCZNIK DLA ZADAŃ Z ZAKRESU KONSERWACJI ZBIORÓW

rodzaj załącznika	wymagania szczegółowe
poglądowe zdjęcia obiektów zaplanowanych do zakonserwowania	zdjęcia muszą być dobrej jakości i dokumentować poglądowo (nie mniej niż 3 i nie więcej niż 10 zdjęć do jednego wniosku) stan zachowania obiektów przeznaczonych do zakonserwowania
	zalecane formaty plików: .jpg (.jpeg), .png, .tif (.tiff)
	wnioskodawcy nieużywający podpisu kwalifikowanego przesyłają załącznik, wraz z potwierdzeniem złożenia wniosku, na płytcie CD/DVD lub pamięci USB .
	wnioskodawcy używający podpisu kwalifikowanego przesyłają załącznik: <ul style="list-style-type: none"> przez system EBOI, razem z wnioskiem – w przypadku jeśli objętość załącznika nie przekracza 5 MB; na płycie CD/DVD lub pamięci USB, w terminie i trybie uzgodnionym z NIMOZ – w przypadku jeśli objętość załącznika przekracza 5 MB; w uzasadnionych przypadkach, dopuszcza się przekazanie załącznika w innej formie elektronicznej – uzgodnionej z NIMOZ
	<ul style="list-style-type: none"> w przypadku załącznika przesyłanego na płycie CD/DVD lub pamięci USB wszystkie zdjęcia muszą być obowiązkowo zapisane w folderze oznaczonym numerem EBOI złożonego wniosku

Załącznik nr 2.

2. POMOC PUBLICZNA

2.1. INFORMACJE OGÓLNE

1. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 dofinansowanie w programie, z zastrzeżeniem pkt.19 b, jest udzielane jako pomoc publiczna, na warunkach⁴ :
 - a) określonych w §9 rozporządzenia FPK - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury,
 - b) określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków budżetu państwa.
2. Zgodnie z art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „**za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną**. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowanie definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2018 r. poz. 646).
3. Określenie czy dany wnioskodawca występuje o dofinansowanie jako przedsiębiorstwo nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy. Nie można też wykluczyć, iż w przypadku wnioskodawcy składającego 2 wnioski do jednego programu w przypadku jednego z zadań wnioskodawca będzie występował jako przedsiębiorstwo, a w przypadku drugiego zadania – nie. Tę samą ewentualność należy brać pod uwagę w przypadku składania wielu wniosków do różnych programów. **Decydujące jest zatem ustalenie, czy dofinansowanie realizacji zadania, przyznawane jest przedsiębiorcy w związku z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą**
4. Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby dofinansowanie nie zostało uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielanie obydwu działalności, tak aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.⁵

2.2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ

5. Instytucja zarządzająca dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku (zwanej dalej „**testem pomocy publicznej**”) pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w

⁴ Zgodnie z art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu.

⁵ Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz. §3 ust. 3 regulaminu.

reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej. W zależności od specyfiki i zakresu zadania test pomocy publicznej może być przeprowadzony w 1 lub w 2 etapach⁶.

6. Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego udzielenia dofinansowania:
- a) dofinansowanie będzie wyłączone z reżimu pomocy publicznej, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
 - b) dofinansowanie będzie włączone do reżimu pomocy publicznej, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną.
7. **W I etapie testu pomocy publicznej** wnioskodawca wypełnia obligatoryjnie zintegrowany z wnioskiem załącznik pn. **Informacja dotycząca pomocy publicznej**, którego celem jest określenie czy realizowane zadanie ma charakter gospodarczy.
8. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w I etapie testu niezbędne jest stwierdzenie czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu.
9. W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej, beneficjent w trybie określonym w załączniku 6.1., zobligowany jest do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. **Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej**, na podstawie którego instytucja zarządzająca przeprowadza **II etap testu pomocy publicznej**.
10. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w II etapie testu, poza dokonaniem ponownej analizy aspektów określających gospodarczy charakter zadania, niezbędne jest stwierdzenie czy dofinansowanie nie grozi zakłóceniem bądź nie zakłóca konkurencji i nie ma wpływu na wymianę handlową.
11. Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w pełnym teście pomocy publicznej:

Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?

⁶ W ramach Programów MKiDN stosuje się dwa warianty testu pomocy publicznej: wariant dla zadań wydawniczych oraz wariant dla pozostałych rodzajów zadań (stosowany w niniejszym programie). Na podstawie testów określa się ewentualną konieczność włączenia danego dofinansowania do reżimu pomocy publicznej (zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.) lub do reżimu pomocy de minimis (zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r.)

1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielną finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<u>Część 2. WPŁYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKÓŁOCENIA KONKURENCJI</u>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania
2.4.	Lokalizacja zadania
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania
2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania
2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania
2.10.	Renoma wnioskodawcy

12. Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwość odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy publicznej może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

13. UWAGA! Przedstawienie przez wnioskodawcę/beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanego dofinansowania lub obowiązkiem zwrotu dofinansowania wraz z odsetkami.

2.3. DOFINANSOWANIE, KTÓRE NIE JEST POMOCA PUBLICZNA

14. Beneficjent, którego zadanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej na podstawie I etapu testu pomocy publicznej, przy składaniu aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej* w celu potwierdzenia czy, w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie

aktualizacji, nie zachodzą okoliczności uzasadniające przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej.

15. W przypadku zaistnienia na etapie aktualizacji wniosku okoliczności uzasadniających przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej wykonane zostają czynności określone w pkt. 9-12.
16. **Po stwierdzeniu, że ewentualne dofinansowanie nie jest pomocą publiczną**, może być ono przyznane i udzielone na zasadach określonych w regulaminie programu, w zakresie i limitach finansowych określonych w załączniku nr 1 do regulaminu.

2.4. DOFINANSOWANIE, KTÓRE JEST POMOCĄ PUBLICZNĄ

17. Po wykonaniu czynności określonych w pkt. 9-12 i pkt. 14-15 oraz stwierdzeniu, że **dofinansowanie będzie udzielone w reżimie pomocy publicznej**, całość pomocy publicznej udzielonej na realizację zadania w programie nie może przekroczyć:
- kwoty **2 000 000 €**; oraz
 - 80% kosztów kwalifikowalnych^{7 8}**, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy^{9 10}.
18. Do pomocy publicznej wlicza się **wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych**:
- dofinansowanie ze środków MKiDN;
 - dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
 - inne środki publiczne (poza dotacjami JST i MKiDN);
 - finansowe środki własne, w przypadku jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.**
19. **W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt. 17-18** dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:
- udzielone w kwocie niższej od przyznanej** ale zgodnej z limitami określonymi w pkt. 17;
 - udzielone jako pomoc de minimis¹¹**, na warunkach:
 - określonych w §10 rozporządzenia FPK - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury,
 - określonych w §7 ust.1-2, ust 4 i ust. 14 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków budżetu państwa,przy czym pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat **nie może przekroczyć kwoty 200 000 €**;

⁷ Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

⁸ Nie należy mylić z kosztami **kwalifikowanymi**, określonymi w załączniku nr 3.1. do regulaminu, dotyczącymi wyłącznie dofinansowania z środków MKiDN. W ramach niniejszego programu przez koszty kwalifikowalne należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania.

⁹ Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

¹⁰ Dyskontowanie można pominąć w przypadku gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.

¹¹ Zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013).

- c) **anulowane** – w przypadku gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybach określonych lit. a lub b.
- 20.** W przypadku udzielenia dofinansowania jako pomocy publicznej dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.

3.1. WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH

- Wykaz dotyczy wyłącznie kosztów realizowanych w ramach dofinansowania MKiDN.
- **Wnioski, w przypadku których ponad 10% wnioskowanej dotacji będzie przeznaczony na koszty niezgodne z wykazem kosztów kwalifikowanych, będą odrzucane jako błędne formalnie.**

rodzaj zadania	rodzaj kosztu	uwagi
➤ organizacja czasowych wystaw muzealnych	✓ wynagrodzenia za przygotowanie wystawy (zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i technicznym), w tym m.in. konserwacja eksponatów i przygotowanie audioprzewodników	<ul style="list-style-type: none"> • NIEKWALIFIKOWANE są koszty dotyczące udostępniania wystawy np. oprowadzanie, usługi związane z ochroną wystawy;
	✓ koszty wynajmu powierzchni wystawienniczej na realizację zadania	<ul style="list-style-type: none"> • NIEKWALIFIKOWANE są koszty wynajmu powierzchni biurowych;
	✓ wypożyczenie, ubezpieczenie i transport eksponatów	<ul style="list-style-type: none"> • ubezpieczenie wyłącznie w okresie realizacji zadania; • KWALIFIKOWANE są również koszty sprowadzenia eksponatów z zagranicy;
	✓ zakup sprzętu, wyposażenia, materiałów do aranżacji wystawy	<ul style="list-style-type: none"> • KWALIFIKOWANY jest wyłącznie zakup sprzętu/materiałów służących aranżacji wystawy; • NIEKWALIFIKOWANY jest zakup systemów alarmowych, wyposażenia sal edukacyjnych, materiałów remontowych itp.; • NIEKWALIFIKOWANE są koszty szkoleń z zakresu obsługi zakupionego sprzętu;
	✓ zakup licencji, praw autorskich	<ul style="list-style-type: none"> • wyłącznie na okres trwania zadania bądź bezterminowo;
	✓ koszty przygotowania katalogu	<ul style="list-style-type: none"> • w tym: teksty, redakcja, korekta, skład, łamanie, projekt, fotografie, tłumaczenia, druk, przygotowanie nośnika elektronicznego;
	✓ koszty związane z dostosowaniem formy przekazu do potrzeb osób niepełnosprawnych	<ul style="list-style-type: none"> • zarówno merytoryczne, jak i techniczne
➤ modernizacja stałych wystaw muzealnych	✓ wynagrodzenia za przygotowanie wystawy (zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i technicznym), w tym m.in. konserwacja eksponatów i przygotowanie audioprzewodników	<ul style="list-style-type: none"> • NIEKWALIFIKOWANE są koszty dotyczące udostępniania wystawy np. oprowadzanie, usługi związane z ochroną wystawy;
	✓ wypożyczenie, ubezpieczenie i transport eksponatów	<ul style="list-style-type: none"> • ubezpieczenie wyłącznie w okresie realizacji zadania; • KWALIFIKOWANE są również koszty sprowadzenia eksponatów z zagranicy;
	✓ zakup sprzętu, wyposażenia, materiałów do aranżacji wystawy	<ul style="list-style-type: none"> • KWALIFIKOWANY jest wyłącznie zakup sprzętu/materiałów służących aranżacji wystawy; • NIEKWALIFIKOWANY jest zakup systemów alarmowych, wyposażenia sal edukacyjnych, materiałów remontowych itp.; • NIEKWALIFIKOWANE są koszty szkoleń z zakresu obsługi zakupionego sprzętu;

	✓ zakup licencji, praw autorskich	<ul style="list-style-type: none"> wyłącznie na okres trwania zadania bądź bezterminowo;
	✓ koszty przygotowania katalogu	<ul style="list-style-type: none"> w tym: teksty, redakcja, korekta, skład, łamanie, projekt, fotografie, tłumaczenia, druk, przygotowanie nośnika elektronicznego;
	✓ koszty związane z dostosowaniem formy przekazu do potrzeb osób niepełnosprawnych	<ul style="list-style-type: none"> zarówno merytoryczne, jak i techniczne
	✓ promocja	<ul style="list-style-type: none"> do 10% wnioskowanego dofinansowania; NIEKWALIFIKOWANE jest wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania;
➤ tworzenie stałych wystaw muzealnych	✓ wynagrodzenia za przygotowanie wystawy (zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i technicznym), w tym m.in. konserwacja eksponatów i przygotowanie audioprzewodników	<ul style="list-style-type: none"> NIEKWALIFIKOWANE są koszty dotyczące udostępniania wystawy np. oprowadzanie, usługi związane z ochroną wystawy;
	✓ wypożyczenie, ubezpieczenie i transport eksponatów	<ul style="list-style-type: none"> ubezpieczenie wyłącznie w okresie realizacji zadania; KWALIFIKOWANE są również koszty sprowadzenia eksponatów z zagranicy;
	✓ zakup sprzętu, wyposażenia, materiałów do aranżacji wystawy	<ul style="list-style-type: none"> KWALIFIKOWANY jest wyłącznie zakup sprzętu/materiałów służących aranżacji wystawy; NIEKWALIFIKOWANY jest zakup systemów alarmowych, wyposażenia sal edukacyjnych, materiałów remontowych itp.; NIEKWALIFIKOWANE są koszty szkoleń z zakresu obsługi zakupionego sprzętu;
	✓ zakup licencji, praw autorskich	<ul style="list-style-type: none"> wyłącznie na okres trwania zadania bądź bezterminowo;
	✓ koszty przygotowania katalogu	<ul style="list-style-type: none"> w tym: teksty, redakcja, korekta, skład, łamanie, projekt, fotografie, tłumaczenia, druk, przygotowanie nośnika elektronicznego;
	✓ koszty związane z dostosowaniem formy przekazu do potrzeb osób niepełnosprawnych	<ul style="list-style-type: none"> zarówno merytoryczne, jak i techniczne
	✓ promocja	<ul style="list-style-type: none"> do 10% wnioskowanego dofinansowania; NIEKWALIFIKOWANE jest wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania;
➤ publikacja bezpłatnych katalogów do wystaw bądź zbiorów muzealnych	✓ koszty przygotowania katalogu	<ul style="list-style-type: none"> w tym: teksty, redakcja, korekta, skład, łamanie, projekt, fotografie, tłumaczenia, druk, przygotowanie nośnika elektronicznego;
	✓ koszty związane z dostosowaniem formy przekazu do potrzeb osób niepełnosprawnych	<ul style="list-style-type: none"> zarówno merytoryczne, jak i techniczne
	✓ promocja	<ul style="list-style-type: none"> do 10% wnioskowanego dofinansowania; NIEKWALIFIKOWANE jest wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania;
➤ konserwacja zbiorów	✓ wynagrodzenie za przeprowadzenie konserwacji i przygotowanie dokumentacji konserwatorskiej	<ul style="list-style-type: none"> NIEKWALIFIKOWANE są koszty związane ze stworzeniem kopii konserwowanych obiektów; NIEKWALIFIKOWANE są koszty związane z ewidencjonowaniem, opracowywaniem, digitalizacją obiektów;
	✓ wynagrodzenie za badania i ekspertyzy	<ul style="list-style-type: none"> wyłącznie takie, które są konieczne do

program ministra kultury i dziedzictwa narodowego 2019, **Wspieranie działań muzealnych**

		przeprowadzenia konserwacji;
	✓ zakup materiałów konserwatorskich	• NIEKWALIFIKOWANE są koszty zakupu mebli i sprzętu;
	✓ koszty transportu do/z pracowni konserwatorskiej oraz ubezpieczenia eksponatów na czas konserwacji i transportu	• ubezpieczenie wyłącznie w okresie realizacji zadania;
	✓ promocja	• do 10% wnioskowanego dofinansowania; • NIEKWALIFIKOWANE jest wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania;
➤ wyposażenie pracowni konserwatorskich	✓ zakup sprzętu i oprogramowania	• KWALIFIKOWANE są również koszty konieczne do poniesienia w związku z zakupem np. transport, instalacja; • NIEKWALIFIKOWANE są koszty zakupu materiałów konserwatorskich; • NIEKWALIFIKOWANY jest zakup sprzętu do tworzenia kopii obiektów; • NIEKWALIFIKOWANE są koszty szkoleń z zakresu obsługi zakupionego sprzętu;
	✓ zakup mebli laboratoryjnych i warsztatowych	• KWALIFIKOWANY jest wyłącznie zakup mebli służących prowadzeniu prac konserwatorskich; • NIEKWALIFIKOWANY jest zakup mebli biurowych; • KWALIFIKOWANE są również koszty konieczne do poniesienia w związku z zakupem np. transport, instalacja;
	✓ promocja	• do 10% wnioskowanego dofinansowania; • NIEKWALIFIKOWANE jest wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania;

3.2. KATEGORIE KOSZTÓW – MOŻLIWOŚĆ UMIESZCZANIA W PRELIMINARZU ZADANIA

rodzaj kosztu	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach dotacji	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach wkładu własnego i przewidywanych przychodów
promocja	do 10% kwoty wnioskowanej	TAK
wynagrodzenie dla osoby/firmy odpowiedzialnej za PR zadania	NIE	TAK
delegacje	NIE	TAK
obsługa: administracyjna, księgowość, prawna	NIE	TAK
nadzór i koordynacja	NIE	TAK
konsultacje	NIE	TAK
zakup eksponatów	NIE	TAK
recenzje	NIE	TAK
działania edukacyjne	NIE*	TAK
organizacja wydarzeń towarzyszących (konferencje, koncerty, wernisaże, prelekcje, pokazy rekonstrukcyjne itp.)	NIE	TAK
catering	NIE	TAK
umowy barterowe	NIE	NIE
zakupy środków trwałych	TAK	TAK

budowa i remonty obiektów	NIE	TAK
wycena pracy wolontariuszy	NIE	NIE
wycena wkładu rzeczowego	NIE	NIE
płace pracowników etatowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę	NIE	NIE

* Za wyjątkiem kosztów przygotowania prezentacji multimedialnych/animacji komputerowych o charakterze edukacyjnym, stanowiących element wystawy, i zakupu sprzętu do ich prezentacji, które mogą być finansowane z dotacji.

3.3. KATEGORIE KOSZTÓW – INFORMACJE DODATKOWE

- Koszt stworzenia strony internetowej projektu niezależnie od specyfiki zadania traktowany jest jako koszt promocji, a co za tym idzie mają do niego zastosowanie zasady kwalifikowalności kosztów promocyjnych.
- Jedyną publikacją kwalifikowaną do dofinansowania w ramach projektów z zakresu: organizacji wystaw czasowych, modernizacji wystaw stałych i tworzenia wystaw stałych jest katalog. Druki takie jak foldery, przewodniki, informatory traktowane są jak druki promocyjne, a więc mają wobec nich zastosowania przepisy dotyczące kwalifikowalności kosztów promocji.
- W ramach jednej pozycji kosztorysowej nie należy łączyć kosztów merytorycznych (np. projekt graficzny katalogu) i kosztów promocyjnych (np. projekt graficzny materiałów promocyjnych) oraz kosztów kwalifikowanych (np. przygotowanie projektu aranżacji wystawy) i kosztów niekwalifikowanych (np. konsultacje merytoryczne).
- W preliminarzu można umieszczać wyłącznie koszty dotyczące działań zrealizowanych i opłaconych w okresie realizacji zadania przewidzianym harmonogramem umieszczonym we wniosku (dotyczy zarówno wkładu własnego, jak i dotacji). Tym samym koszt działania, które zostało opłacone w okresie realizacji projektu, ale obejmuje okres wykraczający poza dzień zakończenia zadania nie może być uwzględniony w preliminarzu.
- W preliminarzu można umieszczać wyłącznie koszty licencji, ubezpieczenia, wypożyczenia, transportu itp., które mieszczą się w okresie realizacji zadania przewidzianym harmonogramem umieszczonym we wniosku (dotyczy zarówno wkładu własnego, jak i dotacji). W przypadku projektów 2-letnich koszty licencji, ubezpieczenia, wypożyczenia, transportu itp. uwzględnione w preliminarzu na dany rok mogą dotyczyć tylko roku, w którym koszt ten jest planowany do poniesienia (np. w odniesieniu do wystaw czy konserwacji ubezpieczanych na okres 2 lat realizacji projektu koszt ubezpieczenia należy uwzględnić zarówno w preliminarzu na rok 2019 (w zakresie ubezpieczenia na okres roku 2019) i w preliminarzu na rok 2020 (w zakresie ubezpieczenia na okres roku 2020).

3.4. INFORMACJE DOTYCZĄCE PODATKU VAT

1. W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:
 - a) wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
 - b) wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
2. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. 2018, poz. 2174.).

4.1. KRYTERIA OCENY WNIOSKÓW

A. Kryteria oceny wartości merytorycznej		
W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce jak i koncentracja na wybranych spośród nich.		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1.		
Dla projektów z zakresu wystawiennictwa i publikacji (zadania 1-4)		
a	Spójność koncepcji zadania i realizacja zasadniczych celów programu.	40 pkt.
b	Koncepcja merytoryczna zadania i zakładane formy prezentacji.	
c	Efektywność projektu – korzyści wynikające z realizacji zadania w odniesieniu do ponoszonych nakładów finansowych.	
Dla projektów z zakresu konserwacji (zadania 5-6)		
a	Spójność koncepcji zadania i realizacja zasadniczych celów programu.	40 pkt.
b	Podnoszenie standardów przechowywania i zabezpieczenia zbiorów, w tym ocena proponowanego programu prac konserwatorskich.	
c	Efektywność projektu – korzyści wynikające z realizacji zadania w odniesieniu do ponoszonych nakładów finansowych.	
2.		
a	Ranga zadania.	10 pkt.
b	Znaczenie dla utrwalenia, dokumentowania i popularyzacji dziedzictwa regionu, kraju lub określonej dziedziny kultury.	
3.		
a	Udział w zadaniu wybitnych ekspertów i autorytetów .	10 pkt.
b	Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
Punktacja maksymalna razem:		60 pkt.

B. Kryteria oceny zgodności ze strategicznymi celami programu		
W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce jak i koncentracja na wybranych spośród nich.		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1.		
a	Spójność zadania z misją wnioskodawcy.	15 pkt
b	Koncepcja upowszechniania i popularyzowania prowadzonej działalności (ze szczególnym uwzględnieniem realizowanego zadania).	
c	Zadanie utrwała tożsamość kulturową i narodową, w szczególności w twórczy sposób odwołuje się do rocznic, jubileuszy i wydarzeń historycznych.	
d	Zgodność projektu z polityką państwa w zakresie ochrony i promowania dziedzictwa kulturowego.	
2.		
a	Zwiększenie dostępności zadania dla odbiorców z różnych środowisk społecznych i grup wiekowych poprzez nieodpłatne: - zwiedzanie wystawy; - dystrybuowanie katalogu; - udostępnianie zakonserwowanych obiektów; - świadczenie usług zakupionym sprzętem konserwatorskim.	7 pkt.
3.		
a	Dysponowanie niezbędnym doświadczeniem w prowadzeniu działalności muzealnej i/lub rzetelność oraz terminowość wywiązywania się z dotychczasowych zobowiązań jako beneficjenta Programów MKiDN zarządzanych przez NIMOZ.	5 pkt.
4.		
a	Udział w projekcie „Statystyka muzeów” realizowanym przez NIMOZ.	3 pkt.
Punktacja maksymalna razem:		30 pkt.

C. Kryteria oceny wartości organizacyjnej		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1	Ocena profesjonalizmu przygotowania i spójności w prezentacji wniosku, w tym szczególności przejrzystość opisu harmonogramu, preliminarza oraz źródeł finansowania zadania- ich spójność z całością wniosku.	6 pkt.
2	Ocena budżetu przedstawionego we wniosku, w tym w szczególności relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowania zadania.	4 pkt.
Punktacja maksymalna razem:		10 pkt.

4.2. INSTRUKCJA OCENY WARTOŚCI ORGANIZACYJNEJ.

CZYNNIKI WPŁYWAJĄCE NA OBNIŻENIE PUNKTACJI W KRYTERIUM C1:

- braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych we wniosku;
- niespójność w opisie źródeł finansowania zadania;
- część (nie więcej niż 10%) planowanego dofinansowania przeznaczona jest na koszty nie ujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
- niespójne informacje zawarte w załączniku pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej*;

<u>Kryterium C2. Poziom procentowy dofinansowania ministra w relacji do deklarowanego budżetu zadania</u>	0-4 pkt
100,00%-75,00%	0 pkt
74,99%-60,00%	1 pkt
59,99%-45,00%	2 pkt
44,99%-30,00%	3 pkt
poniżej 30,00%	4 pkt

Załącznik nr 6.

6.1. INSTRUKCJA SPORZĄDZENIA AKTUALIZACJI WNIOSKU

- **Uwaga! Aktualizację wniosku należy przesłać w terminie 60 dni od daty wystawienia pisma zawiadamiającego o przyznaniu dotacji. Nieprzesłanie aktualizacji w wyznaczonym terminie może być podstawą anulowania dofinansowania.**

Wymogi dla beneficjenta	wnioski z podpisem kwalifikowanym	wnioski bez podpisu kwalifikowanego
złożenie aktualizacji wniosku w systemie EBOI	TAK	TAK
przesłanie wydruku aktualizacji wniosku wraz z podpisami osób upoważnionych	NIE	TAK
przesłanie wydruku pierwotnej wersji wniosku (będącej przedmiotem oceny) wraz z podpisami osób upoważnionych	NIE	TAK
przesłanie potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku wraz z podpisami osób upoważnionych	NIE	NIE
przesłanie obowiązkowych załączników przez system EBOI (patrz załącznik nr 6.2)	TAK	NIE
przesłanie obowiązkowych załączników w wersji papierowej (patrz załącznik nr 6.2)	NIE	TAK
przesłanie przez system EBOI pisma wyjaśniającego, w którym zostaną przedstawione powody zmian wprowadzonych do aktualizacji wniosku (względem wniosku pierwotnego - będącego przedmiotem oceny)	TAK	NIE
przesłanie w wersji papierowej pisma wyjaśniającego, w którym zostaną przedstawione powody zmian wprowadzonych do aktualizacji wniosku (względem wniosku pierwotnego - będącego przedmiotem oceny)	NIE	TAK
sporządzenie projektu aktualizacji musi zostać poprzedzone przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawców zadania, której efekty mają decydujący wpływ na kształt projektu oraz uwiarygodnienie kosztorysu zadania	TAK	TAK
wypełnienie i przesłanie pocztą elektroniczną załącznika pn. <i>Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej</i>	TAK/NIE*	TAK/NIE*
niezwiększanie procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania	TAK	TAK
zachowania całkowitej zgodności kosztów realizowanych w ramach dofinansowania ministra z wykazem kosztów kwalifikowanych (patrz załącznik nr 3)	TAK	TAK
dokonując aktualizacji zakresu rzeczowego i finansowego zadania beneficjent nie powinien zmieniać koncepcji merytorycznej oraz realizacyjnej projektu, a jedynie (o ile jest to konieczne) ograniczyć pewne koszty i działania dostosowując projekt do wysokości otrzymanej dotacji	TAK	TAK

* O konieczności przesłania załącznika decyduje instytucja zarządzająca – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej (patrz zał. 2)

**6.2. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW SKŁADANYCH PRZEZ BENEFICJENTA NA ETAPIE AKTUALIZACJI
WNIOSKU**

6.2.1. Załączniki w zależności od formy prawnej beneficjenta

Załącznik	Forma organizacyjno prawna		
	samorządowa instytucja kultury	organizacja pozarządowa	kościół lub związek wyznaniowy
Kopia statutu potwierdzona za zgodność z oryginałem.	TAK	TAK	NIE
Kopia odpisu z właściwego rejestru potwierdzona za zgodność z oryginałem.	TAK	TAK	NIE
Kopia dekretu o powołaniu podmiotu lub innego dokumentu potwierdzającego osobowość prawną potwierdzona za zgodność z oryginałem.	NIE	NIE	TAK
Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu	TAK*	TAK*	TAK

* - należy dostarczyć jedynie wówczas, gdy podmiot reprezentuje osoba nie uprawniona przez statut i zapis w odpowiednim rejestrze.

6.2.2. Załączniki dotyczące pomocy publicznej

Załącznik	Komentarz
Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej	O konieczności przesłania załącznika decyduje instytucja zarządzająca – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej (patrz zał. 2). UWAGA! W przypadku konieczności przedstawienia szczegółowych informacji na potrzeby sporządzenia testu pomocy publicznej instytucja zarządzająca może wystąpić do beneficjenta o przedstawienie informacji w osobnym piśmie. Formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej MKiDN w zakładce programu. Nie dotyczy wnioskodawców, którzy uzyskali dofinansowanie wieloletnie w roku 2018.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc publiczną (patrz załącznik nr 2); formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej MKiDN w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc de minimis (patrz załącznik nr 2); formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej MKiDN w zakładce programu .