



## Rozbudowa zbiorów muzealnych

2020

program grantowy Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów



Staż, prowadzona w oparciu o najwyższe standardy, rozbudowa zbiorów jest jednym z najważniejszych zadań każdej instytucji muzealnej w Polsce. Działanie to stanowi podstawową formę ochrony dziedzictwa narodowego, niesie też bezcenny wymiar edukacyjny, przekazując wiedzę o spuściźnie i tradycji przyszłym pokoleniom. Tę ważną rolę muzeów podkreśla ustawa o muzeach, nakładająca na instytucje obowiązek gromadzenia, przechowywania i odpowiedniego zabezpieczania zabytków.

Aby wesprzeć muzea w realizacji ich fundamentalnego zadania Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów prowadzi program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”. Jego celem jest wspieranie działalności związanej z systematycznym gromadzeniem zbiorów. Program umożliwi dofinansowanie zakupów pojedynczych obiektów, jak również spójnych kolekcji, w tym dzieł sztuki ludowej oraz zabytków techniki. Wsparcie nie obejmuje natomiast sztuki współczesnej, której nabywanie jest możliwe w ramach programu *Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*.

Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych” skierowany jest do instytucji kultury wpisanych do Państwowego Rejestru Muzeów, z wyłączeniem muzeów prowadzonych i współprowadzonych przez MKiDN. Planowane do zakupu dzieła powinny w sposób jednoznaczny wpisywać się w politykę gromadzenia zbiorów<sup>1</sup> oraz strategię muzeum, realizowane przez wnioskującą instytucję. Dla oceny projektu konieczne będzie przedstawienie wiarygodnej ekspertyzy, przede wszystkim w zakresie autentyczności i wartości kupowanych dzieł. Istotnym kryterium wyboru będą również zamierzenia muzeum związane z udostępnianiem zakupionych obiektów oraz standardy opieki konserwatorskiej, która zostanie im zapewniona.



<sup>1</sup> Wyjaśnienie terminu polityka gromadzenia zbiorów zawiera załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.



## Regulamin programu

### §1

Organem prowadzącym program jest **Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów**, zwany dalej NIMOZ.

### §2

Prognozowana wysokość środków przeznaczonych na realizację programu wynosi **3 500 000 zł**.

### §3

1. W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zadań mających na celu **zakup pojedynczego obiektu lub kolekcji**. Przedmiotem zakupu nie może być grupa obiektów niestanowiąca spójnej pod względem merytorycznym kolekcji.
2. W ramach programu **nieuprawnione jest wnioskowanie o zakup obiektów lub kolekcji sztuki współczesnej**, o których dofinansowanie można ubiegać się w ramach programu *Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*.
3. Ostateczna decyzja w zakresie kwalifikowalności zadania w odniesieniu do ust. 1 i 2 należy do NIMOZ.

### §4

Podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie są **instytucje kultury, będące muzeami wpisanymi do Państwowego Rejestru Muzeów, z wyłączeniem muzeów prowadzonych bądź współprowadzonych przez MKiDN**.

### §5

1. Informacja nt. rozpoczęcia naboru będzie każdorazowo publikowana na stronie internetowej NIMOZ ([www.nimoz.pl](http://www.nimoz.pl)).
2. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest posiadanie konta w elektronicznym systemie zgłoszeń, dostępnym na stronie internetowej [www.nimoz.pl](http://www.nimoz.pl).
3. Na etapie naboru nie jest wymagane:
  - 1) złożenie wniosku w formie papierowej,
  - 2) złożenie wniosku opatrzonego kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
4. Złożenie wniosku jest równoznaczne z oświadczeniem, że muzeum zapoznało się z treścią niniejszego regulaminu i akceptuje jego warunki.



5. Muzeum, w trakcie trwania obowiązującego naboru, może wprowadzać korekty i uzupełnienia do złożonego wniosku.
6. Korekty i uzupełnienia do wniosków należy składać poprzez elektroniczny system zgłoszeń, o którym mowa w ust. 2. W celu złożenia aktualizacji należy przesłać prośbę o uruchomienie opcji aktualizacji na adres [biuro@nimosz.pl](mailto:biuro@nimosz.pl).
7. Warunkiem przyjęcia przez NIMOZ aktualizacji wniosku, o której mowa w ust. 6 jest zapisanie wprowadzonych zmian przed upływem terminu naboru.
8. Ocenie podlegać będzie ostatnia wersja wniosku złożona w terminie obowiązującego naboru.
9. W ramach **jednego naboru** muzeum jest uprawnione do złożenia **1 wniosku**.
10. Jeżeli wniosek został rozpatrzony negatywnie, jego ponowne złożenie, w kolejnych naborach tej samej edycji programu, jest możliwe wyłącznie w przypadku uzyskania stosownej rekomendacji zespołu ekspertów oceniających wnioski. W treści rekomendacji wskazane zostaną korekty i/lub uzupełnienia, których wprowadzenie umożliwi złożenie tego samego wniosku w kolejnym naborze.
11. Wnioski rozpatrzone negatywnie nie mogą być składane w ramach kolejnych naborów tej samej edycji, z wyjątkiem przypadków określonych w ust. 10. Ponowne złożenie wniosku rozpatrzonego negatywnie będzie zakwalifikowane jako błąd formalny.
12. Program nie uwzględnia trybu odwoławczego.

## §6

1. Realizacja dofinansowanego zadania odbywa się w roku **2020**.
2. W roku 2020 planowane jest ogłoszenie **1 naboru** wniosków, w terminie **do 30 września**.
3. W uzasadnionych przypadkach dyrektor NIMOZ może podjąć decyzję o przeprowadzeniu dodatkowego naboru.
4. Zadanie może trwać maksymalnie **60 dni** od dnia rozpoczęcia zadania, w trakcie których należy zrealizować wszystkie działania wymienione w ust. 7.
5. Za dzień rozpoczęcia zadania uznaje się dzień podpisania umowy zakupu obiektu lub kolekcji uwzględnionej we wniosku, przy czym termin rozpoczęcia kwalifikowalności wydatków określa się na 1 września 2020 r.
6. W uzasadnionych przypadkach dyrektor NIMOZ może wyrazić zgodę na realizację zadania w okresie dłuższym niż wskazany w ust. 4, jednak nie wykraczającym poza 31 grudnia 2020 r.
7. W ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:
  - 1) podpisanie umowy zakupu uwzględniającej przeniesienie majątkowych praw autorskich (w przypadku obiektów objętych ochroną prawną-autorską),



- 2) dokonanie zapłaty za obiekt lub kolekcję,
  - 3) podpisanie protokołu przyjęcia obiektu lub kolekcji,
  - 4) dokonanie opłaty podatku od czynności cywilnoprawnych lub innych podatków – w przypadku, gdy jest to wymagane,
  - 5) wpisanie obiektu lub kolekcji do inwentarza muzealiów i założenie kart ewidencyjnych,
  - 6) umieszczenie obiektu lub kolekcji na wystawie lub w magazynie.
8. Inne działania, nieuwzględnione w ust. 7, związane z dokonywanym zakupem, w tym transport i ubezpieczenie, powinny być zrealizowane i sfinansowane poza zadaniem.
  9. W ramach zadania nie przewiduje się realizacji działań edukacyjnych i promocyjnych.
  10. W związku z realizacją ust. 7, pkt. 3 i 5 muzeum zobowiązane jest do stosowania przepisów zawartych w Rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach<sup>2</sup>.
  11. Termin rozpatrzenia wniosków wynosi 30 dni od dnia zamknięcia naboru. W uzasadnionych przypadkach okres ten może zostać wydłużony do 60 dni.
  12. Wyniki naboru publikowane są na stronie NIMOZ ([www.nimoz.pl](http://www.nimoz.pl)) niezwłocznie po zakończeniu procedury oceny wniosków.

## §7

1. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów:
  - 1) zakupu obiektu lub kolekcji,
  - 2) podatku od czynności cywilnoprawnych oraz podatku VAT od zakupu lub importu dzieł sztuki z zagranicy, jeśli takowe występują (z zastrzeżeniem ust. 16)<sup>3</sup>.
2. Koszty ujęte w ust. 1 są jedynymi kosztami możliwymi do poniesienia w ramach zadania.
3. Wymaganie określone w ust. 2 dotyczy zarówno dotacji, jak i wkładu własnego.
4. Wszystkie koszty ujęte we wniosku, finansowane z dotacji, muszą być zakwalifikowane jako wydatki o charakterze inwestycyjnym.
5. Wszystkie koszty związane z realizacją zadania muszą być poniesione w trakcie jego realizacji.
6. Źródłami finansowania zadania mogą być wyłącznie środki, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej muzeum.

---

<sup>2</sup> Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach (Dz.U. 2004 nr 202 poz. 2073).

<sup>3</sup> W tym VAT marża dla dzieł sztuki oraz antyków i przedmiotów kolekcjonerskich.



7. Minimalna kwota dofinansowania wynosi **20 000,00 zł**, a maksymalna **350 000,00 zł**.
8. Minimalny wkład własny muzeum wynosi **20%** budżetu zadania.
9. Muzeum zobowiązane jest do zadeklarowania we wniosku finansowego wkładu własnego na realizację zadania. Do wymaganego procentowo wkładu własnego zalicza się środki własne muzeum oraz środki pozyskane z innych źródeł finansowania.
10. W uzasadnionych przypadkach dyrektor NIMOZ może odstąpić od wymagania wskazanego w ust. 8.
11. Muzeum, poprzez umieszczenie we wniosku stosownego uzasadnienia, może ubiegać się o zgodę na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania, o ile zachowana zostanie zgodność zadania z limitami dotyczącymi pomocy publicznej określonymi w załączniku nr 4.
12. W przypadku braku zgody dyrektora NIMOZ na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania wniosek zostanie odrzucony, jako błędny formalnie.
13. Zakup obiektu lub kolekcji nie może generować przychodów w okresie realizacji zadania<sup>4</sup>.
14. W przypadku muzeów będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 2.06.2014, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej na warunkach określonych w §7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. U. z 2018 r. poz. 2374). Szczegółowe informacje na temat udzielania dofinansowania jako pomocy publicznej zawarte są w załączniku nr 4.
15. W przypadku uzyskania dofinansowania muzeum jest zobowiązane do stosowania przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2018 r., poz. 395 ze zm.), w tym prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej dofinansowania oraz wydatków dokonywanych z tych środków.
16. W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:

---

<sup>4</sup> Wymóg ten nie dotyczy przychodów pośrednich rozumianych jako przychody z tytułu opłat za wejście do muzeum, umożliwiających wstęp na wszystkie wystawy znajdujące się na terenie muzeum.



- 1) muzea, które nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
  - 2) muzea, które mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
17. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. 2017, poz. 1221.).

## §8

1. Do wniosku należy załączyć:
  - 1) skany 2 opinii eksperckich dotyczących planowanych zakupów zawierających odręczny podpis osób je sporządzających<sup>5</sup>,
  - 2) dokumentację wizualną obiektu lub kolekcji planowanych do zakupu<sup>6</sup>,
  - 3) skan dokumentu określającego politykę gromadzenia zbiorów, o ile muzeum takowy posiada,
  - 4) skan dokumentu lub dokumentów określających procedury muzeum w zakresie nabywania obiektów do zbiorów, o ile muzeum takowy posiada<sup>7</sup>.
2. Wymagane załączniki należy złożyć wraz z wnioskiem za pośrednictwem elektronicznego systemu zgłoszeń w terminie danego naboru określonym w §6 ust. 2.
3. Opinie eksperckie, o których mowa w ust. 1, pkt 1 muszą być przygotowane przez 2 niezależnych ekspertów niezwiązanych z oferentem. Co najmniej jedna z opinii musi zostać sporządzona przez osobę niebędącą pracownikiem muzeum ubiegającego się o dofinansowanie.
4. W szczególnych przypadkach dyrektor NIMOZ, na wniosek zespołu ekspertów, może uzależnić przyznanie dotacji od dostarczenia przez muzeum wyników badań specjalistycznych potwierdzających oryginalność obiektu lub kolekcji będących przedmiotem zakupu.
5. Tryb i termin dostarczenia wyników badań, o których mowa w ust. 4 ustala zespół ekspertów wraz z NIMOZ.

<sup>5</sup> Szczegółowe wytyczne do sporządzenia opinii eksperckich zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

<sup>6</sup> Szczegółowe wytyczne w zakresie sporządzania dołączanej do wniosku dokumentacji wizualnej określa załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.

<sup>7</sup> Przez procedury związane z nabywaniem obiektów do zbiorów rozumie się spisane zasady regulujące przyjęcie nowych obiektów do muzeum, które określają takie aspekty jak:

- osoby zaangażowane w proces, z uwzględnieniem informacji w tym, kto wnioskuje, a kto podejmuje decyzje o nabyciu,
- sposób przeprowadzenia analizy, na podstawie której podejmowana jest decyzja o nabyciu,
- sposób, w jaki dokonuje się określenia wartości obiektu,
- forma i zakres dokumentów związanych z nabyciem obiektu.



## §9

1. Muzeum zobowiązane jest do zawarcia w treści wniosku następujących informacji:
  - 1) danych identyfikacyjnych muzeum (w tym numeru konta, na które ma zostać przekazane dofinansowanie),
  - 2) podstawowych danych nt. obiektu lub kolekcji planowanych do zakupu wraz z podaniem ceny oraz informacji na jakiej podstawie została ustalona jej wysokość,
  - 3) charakterystyki zbiorów gromadzonych przez muzeum (dotyczącej całej instytucji, a nie tylko oddziału muzealnego lub działu zbiorów, którego dotyczy zakup),
  - 4) charakterystyki nabytków muzeum w okresie 3 lat poprzedzających dzień złożenia wniosku,
  - 5) opisu założeń rozbudowy zbiorów, który obligatoryjnie będzie zawierać koncepcję i kierunki rozwoju kolekcji w perspektywie kolejnych 5 lat,
  - 6) argumentacji, w jaki sposób zakup obiektu lub kolekcji będących przedmiotem zakupu wpisuje się w założenia muzeum dotyczące gromadzenia zbiorów,
  - 7) opinii wewnętrznej komisji zakupów lub innego gremium doradczego powołanego w celu opiniowania planowanych zakupów<sup>8</sup>,
  - 8) biogramów ekspertów wraz z uzasadnieniem ich wyboru na autorów opinii eksperckich,
  - 9) informacji o miejscu, w którym zakupiony obiekt lub kolekcja zostanie umieszczony bezpośrednio po dokonaniu zakupu, oraz gdzie będzie przechowywany lub eksponowany w ciągu 3 lat od dnia zakończenia zadania,
  - 10) opisu warunków przechowywania zakupionego obiektu lub kolekcji,
  - 11) opisu standardów opieki konserwatorskiej zapewnionej zakupionemu obiektowi lub kolekcji,
  - 12) informacji, czy zakupiony obiekt lub kolekcja będzie wykorzystywany do realizacji jakichkolwiek zajęć edukacyjnych w okresie realizacji zadania i w ciągu 3 lat od dnia jego zakończenia,
  - 13) wykazu kosztów zgodnych z §7 ust. 1 niniejszego regulaminu,
  - 14) harmonogramu realizacji działań wymienionych w §6 ust. 7,
  - 15) uzasadnienia braku wkładu własnego, gdy muzeum wnosi o przyznanie dotacji w kwocie wyższej niż 80% kwoty wnioskowanej;
  - 16) wskaźników realizacji zadania:
    - a) liczby obiektów kupowanych w czasie trwania zadania,
    - b) liczby obiektów udostępnionych publiczności w czasie trwania zadania,

---

<sup>8</sup> Ewentualny brak takiego gremium należy wyjaśnić w stosownym polu formularza wniosku.



- c) liczby obiektów planowanych do udostępnienia publiczności w okresie 3 lat od dnia zakończenia realizacji zadania,
2. Niezamieszczenie we wniosku informacji wymienionych w ust. 1 może być podstawą do uznania wniosku za błędny formalnie.

### **§10**

1. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie, w tym w zakresie pomocy publicznej, jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.
2. Wnioski rozpatrywane są w dwóch etapach:
- 1) etapie oceny formalnej, dokonywanej przez NIMOZ, która polega na stwierdzeniu, czy dany wniosek spełnia wymagania formalne,
  - 2) etapie oceny merytorycznej i strategicznej, dokonywanej przez zespół ekspertów oraz NIMOZ, której podlegają wnioski spełniające wymagania formalne.
3. Ocenie merytorycznej i strategicznej nie są poddawane wnioski, w których stwierdzono jeden z poniższych błędów formalnych:
- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony,
  - 2) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON,
  - 3) skierowanie wniosku do instytucji innej niż NIMOZ,
  - 4) złożenie wniosków w liczbie przekraczającej limit określony w §5 ust. 9,
  - 5) złożenie wniosku bez wykorzystania elektronicznego systemu zgłoszeń,
  - 6) uwzględnienie w kosztorysie kosztów innych niż określone w §7 ust. 1,
  - 7) niezgodność procentowego udziału wnioskowanego dofinansowania w zadeklarowanym budżecie zadania z limitem określonym w §7 ust. 8,
  - 8) brak uzasadnienia na podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania,
  - 9) niezgodność kwoty wnioskowanego dofinansowania z limitami ustalonymi w §7 ust. 7,
  - 10) niezgodność terminu realizacji zadania z terminami określonymi w §6 ust. 1 i 4,
  - 11) uwzględnienie we wniosku zakupu obiektu lub kolekcji znajdujących się w bazie strat wojennych, Krajowym Rejestrze Utraconych Dóbr Kultury lub Krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem prowadzonych przez Wydział ds. Restytucji Dóbr Kultury Departamentu Dziedzictwa Kulturowego Za Granicą i Strat Wojennych w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - 12) niezłożenie wraz z wnioskiem obowiązkowych załączników, o których mowa w §8 ust. 1,





- 13) ponowne złożenie wniosku rozpatrzonego negatywnie we wcześniejszym naborze tej samej edycji programu z zastrzeżeniem §5 ust. 10,
- 14) nieuwzględnienie we wniosku innych wymogów określonych w regulaminie programu.

## §11

1. Wnioski, które przeszły pozytywnie ocenę formalną, poddawane są ocenie merytorycznej i strategicznej w oparciu o kryteria określone w załączniku nr 5 do niniejszego regulaminu.
2. Ocena każdego wniosku jest dokonywana w skali od 0 do 100 punktów, przy czym:
  - 1) oceny merytorycznej w skali od 0 do 70 punktów dokonuje zespół ekspertów,
  - 2) oceny strategicznej w skali od 0 do 30 punktów dokonuje NIMOZ.
3. Zespół ekspertów, powołany przez dyrektora NIMOZ i zatwierdzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celu dokonania oceny merytorycznej, składa się z nie mniej niż 3 ekspertów.
4. Pracami zespołu ekspertów kieruje przewodniczący, będący pracownikiem NIMOZ.
5. Przewodniczący zespołu ekspertów nie bierze udziału w procedurze oceny merytorycznej.
6. Przewodniczący może zwołać posiedzenie robocze zespołu ekspertów. Dla ważności posiedzenia wymagana jest obecność więcej niż połowy składu zespołu.
7. Każdy z członków zespołu ekspertów formułuje indywidualną ocenę punktową wniosku, wraz z krótkim uzasadnieniem, zapisaną w karcie oceny jak również określa ewentualne wymogi dodatkowe, konieczne do spełnienia przez muzeum, warunkujące podpisanie umowy dotacyjnej.
8. Po skompletowaniu indywidualnych kart oceny punktowej dokonanej przez członków zespołu ekspertów, NIMOZ wylicza średnią ocenę merytoryczną dla każdego wniosku (średnia wyliczana jest z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku).
9. Po zakończeniu oceny merytorycznej NIMOZ dokonuje oceny strategicznej.
10. Ostateczna liczba punktów przyznanych projektowi stanowi sumę uśrednionej oceny merytorycznej i oceny strategicznej.
11. Dotacja jest przyznawana w kwocie wnioskowanej.
12. W uzasadnionych przypadkach dotacja może zostać przyznana w kwocie niższej niż wnioskowana. Przyznanie dotacji w kwocie niższej niż wnioskowana wymaga pisemnego uzasadnienia ze strony NIMOZ.
13. Od decyzji o przyznaniu dotacji w kwocie niższej niż wnioskowana nie przysługuje odwołanie.
14. W szczególnych przypadkach dyrektor NIMOZ na wniosek zespołu ekspertów może przyznać dofinansowanie w kwocie niższej od minimalnej kwoty wnioskowanej.
15. Minimalna liczba punktów uprawniająca do otrzymania dofinansowania wynosi 75 punktów.



16. W sytuacji, gdy w danym naborze limit finansowy nie pozwala na dofinansowanie wszystkich wniosków o punktacji równej lub wyższej 75 punktom, dyrektor NIMOZ może zdecydować o podniesieniu progu punktowego uprawniającego do otrzymania dofinansowania dla danego naboru.
17. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje dyrektor NIMOZ.
18. NIMOZ drogą elektroniczną przekazuje muzeom informacje na temat rozpatrzenia złożonych przez nich wniosków nie później niż w terminie 21 dni od dnia publikacji wyników danego naboru.
19. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru określonego w §6 ust. 2 nie będą rozpatrywane.

## §12

1. Informacja na temat pozytywnego rozpatrzenia wniosku może zawierać dodatkowe wymagania określone przez zespół ekspertów, konieczne do spełnienia przez muzeum przed podpisaniem umowy dotacyjnej.
2. Muzeum w terminie 14 dni od dnia otrzymania informacji na temat pozytywnego rozpatrzenia wniosku, zobowiązane jest do złożenia za pośrednictwem elektronicznego systemu zgłoszeń projektu aktualizacji wniosku, uwzględniającej faktyczną kwotę przyznanego dofinansowania.
3. W dniu złożenia aktualizacji wniosku, o której mowa w ust. 2, muzeum drogą elektroniczną przesyła do NIMOZ wypełniony formularz testu pomocy publicznej, otrzymany wraz z informacją na temat pozytywnego rozpatrzenia wniosku.
4. Niezłożenie wniosku w terminie wskazanym w ust. 2 może stanowić podstawę anulowania dofinansowania.
5. W uzasadnionych przypadkach, na prośbę muzeum, dyrektor NIMOZ może odstąpić od wymogu składania aktualizacji wniosku bądź wydłużyć termin jej złożenia, o którym mowa w ust. 2.
6. Projekt aktualizacji wniosku, o którym mowa w ust. 2 podlega weryfikacji i akceptacji NIMOZ.
7. Niezwłocznie po uzyskaniu akceptacji aktualizacji wniosku, o której mowa w ust. 6:
  - 1) muzea używające bezpiecznego podpisu elektronicznego, zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, przesyłają wniosek za pośrednictwem elektronicznego systemu zgłoszeń,
  - 2) muzea nieużywające bezpiecznego podpisu elektronicznego drukują wniosek przygotowany za pośrednictwem elektronicznego systemu zgłoszeń i przesyłają go do NIMOZ,
  - 3) wszystkie muzea dostarczają do siedziby NIMOZ następujące załączniki:
    - a) kopię statutu muzeum, potwierdzoną za zgodność z oryginałem,
    - b) kopię aktualnego i pełnego odpisu z Rejestru Instytucji Kultury, potwierdzoną za zgodność z oryginałem,
    - c) oryginały opinii eksperckich, o których mowa w §8 ust. 1, pkt 1,
    - d) wypełniony formularz testu pomocy publicznej,



- e) oświadczenie beneficjenta o rozliczeniu z dofinansowań otrzymanych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programów własnych państwowych instytucji kultury w okresie 3 ostatnich lat<sup>9</sup>.
8. Nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 7 w ciągu 14 dni od uzyskania od NIMOZ akceptacji aktualizacji wniosku, o której mowa w ust. 6, może skutkować anulowaniem przyznanej dotacji.

### §13

1. Umowa dotacyjna jest przygotowywana przez NIMOZ nie później niż 30 dni od otrzymania kompletnej dokumentacji, o której mowa w §12 ust. 7.
2. Muzeum jest zobowiązane do realizacji zadania i rozliczenia dofinansowania na zasadach określonych w umowie. Wzór umowy jest dostępny na stronie internetowej NIMOZ.
3. W ciągu 7 dni od dnia zawarcia umowy dotacyjnej muzeum jest zobowiązane do umieszczenia na swojej stronie internetowej oraz profilach w mediach społecznościowych, w przypadku ich posiadania, informacji o dokonanym zakupie wraz z logotypem NIMOZ<sup>10</sup> oraz zapisem "Zakup dofinansowany ze środków Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów" i utrzymania go do 90 dni od dnia zakończenia zadania.
4. Wypłata dotacji będzie warunkowana spełnieniem wymogu określonego w ust. 3.
5. Wypłata dotacji realizowana jest jednorazowo po obustronnym podpisaniu umowy dotacyjnej, w terminie 14 dni od dnia dostarczenia do NIMOZ skanu obustronnie podpisanej umowy zakupu.
6. Muzeum zobligowane jest do wydatkowania środków z dotacji w terminie 7 dni od dnia ich otrzymania.
7. W uzasadnionych przypadkach, za zgodą dyrektora NIMOZ, termin określony w ust. 6 może ulec wydłużeniu.
8. W terminie 14 dni od dnia zakończenia zadania muzeum jest zobowiązane do dostarczenia do siedziby NIMOZ:
  - 1) karty rozliczeniowej zadania, która stanowi załącznik do umowy dotacyjnej,
  - 2) dokumentów potwierdzających dokonanie zakupu, w tym:
    - a) potwierdzenia dokonania przelewu za zakup obiektu lub kolekcji,
    - b) kopii protokołu przyjęcia obiektu lub kolekcji potwierdzonej za zgodność z oryginałem,
    - c) potwierdzenia dokonania przelewu podatków ujętych w kosztorysie zadania,
    - d) kopii deklaracji PCC potwierdzonej za zgodność z oryginałem, jeśli podatek wystąpił,
  - 3) nośnika danych na pendrive zawierającego:

<sup>9</sup> Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 6 do niniejszego regulaminu.

<sup>10</sup> Do pobrania ze strony internetowej NIMOZ.



- a) dokumentację fotograficzną potwierdzającą miejsce przechowywania lub udostępnienia zakupionego obiektu lub kolekcji,
  - b) kopie karty lub kart ewidencyjnych stworzonych dla wszystkich zakupionych obiektów.
9. W terminie 30 dni od otrzymania kompletnych dokumentów, o których mowa w ust. 8, NIMOZ przekaże muzeum informację o rozliczeniu zadania lub konieczności złożenia dodatkowych wyjaśnień.

#### **§14**

Składając wniosek do programu muzeum wyraża zgodę na udostępnienie przez NIMOZ podmiotom trzecim pełnej dokumentacji złożonej do programu – na wypadek konieczności realizacji przepisów ustawy z dn. 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 nr 112 poz. 1198 ze zm.).

#### **§15**

Muzeum jest zobowiązane do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom NIMOZ.



## **Załącznik nr 1**

### **Polityka gromadzenia zbiorów – informacje podstawowe**

Polityka gromadzenia zbiorów jest dokumentem określającym cele muzeum w zakresie nabywania i ewentualnego zbywania zbiorów. Musi wynikać z misji muzeum i opisuje zarówno historię kolekcji, jak i jej obecny kształt, a także priorytety związane z przyszłym rozwojem. Musi jasno zapewniać zgodność z przepisami prawa krajowego i międzynarodowego oraz zasadami etyki. Każde muzeum powinno posiadać opracowaną w formie pisemnej własną politykę gromadzenia zbiorów zaakceptowaną przez właściwy organ nadzorujący (np. radę muzeum) i przedłożoną organizatorowi.

Przy określaniu polityki gromadzenia zbiorów należy brać pod uwagę:

- statut/regulamin i misję muzeum,
- obowiązujące zasady prawne i etyczne,
- korzyści społeczne wynikające z gromadzenia kolekcji,
- zasoby konieczne do utrzymania i opieki nad zbiorami,
- analogiczne zbiory gromadzone przez inne muzea.

Polityka gromadzenia zbiorów przede wszystkim łączy się z nabywaniem obiektów i podejściem muzeum do rozwoju kolekcji. Ponieważ nabywanie łączy się z długoterminowym zobowiązaniem do zapewnienia opieki nad obiektami, decyzje o nabyciu należy podejmować w sposób odpowiedzialny.

W polityce gromadzenia zbiorów należy zamieścić następujące informacje:

1. Wstęp zawierający misję i opis celu wprowadzenia polityki oraz powiązania z innymi politykami (np. polityką udostępniania zbiorów, polityką dokumentacyjną, polityką konserwacji i opieki nad zbiorami).
2. Historię kolekcji.
3. Opis obecnego stanu kolekcji.
4. Opis priorytetów dla rozbudowy kolekcji w przyszłości.
5. Zasady zbywania obiektów (w przypadku ich braku, należy przedstawić powody rezygnacji z określania zasad zbywania obiektów, oraz powody, dla których deakcesja może być mimo wszystko akceptowalna – np. zniszczenie obiektu, zagrożenie dla zdrowia ludzkiego itp.), w tym opis procedury zapewniającej zgodność podejmowanych działań z polityką zbywania.
6. Informacje o ramach prawnych i etycznych dla nabywania i zbywania.
7. Odniesienie do polityk innych muzeów o podobnym profilu gromadzenia zbiorów.



8. Zasady nabywania obiektów (w tym sposób decydowania o nabyciu, cięła doradcze itp.).
9. Politykę dotyczącą postępowania z obiektami „problematycznymi” (materiały archeologiczne, biologiczne, geologiczne, szczątki ludzkie).
10. Wyjątki od ogólnych zasad nabywania i zbywania, jeśli występują.
11. Zasady postępowania z obiektami o niejasnej proveniencji (zarówno znajdującymi się w zbiorach, jak i oferowanymi do nabycia).
12. Zasady okresowych przeglądów i aktualizacji polityki.



## **Załącznik nr 2**

### **Wytyczne do sporządzania opinii eksperckiej**

1. Osoby sporządzające opinię nt. autentyczności i ceny planowanego do zakupu obiektu lub kolekcji powinny być niezależnymi ekspertami, a tym samym nie mogą być w żaden sposób powiązane z oferentem. Maksymalnie jeden ekspert może być pracownikiem muzeum składającego wniosek.
2. Muzeum zobowiązane jest do dokonania wyboru autorów ekspertyz z należytą starannością. Wybrani eksperci powinni odznaczać się rozległą wiedzą specjalistyczną, a ich zainteresowania badawcze i praktyka zawodowa powinny skupiać się wokół tej kategorii obiektów, które są przedmiotem wniosku.
3. W przypadku sporządzenia opinii eksperckiej w języku obcym, muzeum jest zobligowane do przesłania wraz z wnioskiem jej tłumaczenia dokonanego przez tłumacza przysięgłego.
4. Opinia ekspercka powinna zawierać następujące elementy:
  - a) opis obiektu lub kolekcji (w przypadku zabytków techniki również informację, w jakim stopniu obiekt lub kolekcja jest autentyczny, a w jakim stopniu zrekonstruowany, zawierający współczesne zamienniki);
  - b) przedstawienie przekonujących argumentów merytorycznych potwierdzających autentyczność kupowanego obiektu lub kolekcji, w oparciu o analizę:
    - historyczną,
    - stylistyczną,
    - techniczną,
    - sygnatury (w tym porównawczo do innych dzieł autora),
    - innych istotnych elementów;
  - c) określenie proveniencji obiektu lub kolekcji z uwzględnieniem analizy wszelkich znaków własnościowych i oznaczeń;
  - d) wycenę uwzględniającą argumentację dla uznania podanej w kosztorysie zadania ceny za adekwatną do wartości obiektu lub kolekcji oraz analizę rynku w odniesieniu do ceny proponowanej przez oferenta;
  - e) ocenę stanu zachowania obiektów planowanych do zakupu.



## **Załącznik nr 3**

### **Wytyczne do sporządzania dokumentacji wizualnej dołączanej do wniosku**

#### **Wymagania minimalne:**

1. Wymaganych jest przynajmniej kilka ujęć obiektu, w tym elementów charakterystycznych, szczególnie sygnatur, napisów, pieczęci, nalepek itp.
2. Minimalne wymagania dotyczące plików:
  - a. Przynajmniej 3000 px dla dłuższego boku,
  - b. Format pliku JPG.

#### **Wymagania zalecane:**

1. Obiekty płaskie (np. grafiki, rysunki, fotografie, dokumenty, mapy i plany):

Należy wykonać minimum dwa ujęcia: przodu i tyłu obiektu. Należy wykonać zbliżenia elementów charakterystycznych i oznaczeń, tj. sygnatur, napisów, pieczęci, nalepek, itp. Jeśli obiekt nie jest na stałe połączony z oprawą, należy wykonać ujęcia dokumentujące obiekt w oprawie i bez oprawy. Wszystkie powinny być wykonane w takim samym równomiernym oświetleniu, można dodatkowo zastosować również oświetlenie specjalne, wydobywające szczegóły obiektu, np. fakturę czy rysy.

2. Obiekty płasko-przestrzenne (np. płaskorzeźby, obrazy, rami do obrazów, wszelkie obiekty eksponowane w ramach, talerze, dywany i gobeliny, tkaniny, metaloplastyka):

Należy wykonać minimum dwa ujęcia: przód i tył, a także zbliżenia elementów charakterystycznych i oznaczeń, tj. sygnatur, napisów, pieczęci, nalepek, itp. Dodatkowo można udokumentować obiekt w ujęciu trzy czwarte, aby ukazać jego przestrzenność. Wszystkie ujęcia powinny być wykonane w takim samym oświetleniu, które odpowiednio wydobywa charakter i cechy artefaktu.

3. Obiekty przestrzenne -"3D" (np. rzeźby, wyroby rzemiosła, ceramika, złotnictwo, kowalstwo, meble, kostiumy, elementy stroju):

Należy wykonać minimum 8 ujęć: co ~45 stopni oraz w miarę możliwości od góry i od dołu. Należy wykonać zbliżenia elementów charakterystycznych i oznaczeń, tj. sygnatur, napisów, pieczęci, nalepek, itp. Należy fotografować w sposób jak najdokładniej odwzorowujący kształt i formę. Oświetlenie należy dobrać w taki sposób, by ukazać przestrzenność przedmiotu. Jeśli zajdzie konieczność zastosowania oświetlenia z przeciwnego kierunku, całą procedurę należy powtórzyć.





4. Zestawy, komplety, obiekty wieloczęściowe:

Należy wykonać 1-2 ujęcia zestawu w całości, natomiast wszystkie jego elementy należy również sfotografować jednostkowo w sposób opisany powyżej, w zależności od charakteru artefaktu.

5. Tło:

Należy używać teł: białego, szarego lub czarnego, w zależności od potrzeb.

6. Kadr:

Należy umieszczać w każdym kadrze wzorce kolorystyczne z miarką: zaleca się wzorce 24-polowe. Nie mogą one nosić oznak zużycia, takich jak zagięcia, rysy, czy utrata koloru.

Należy wykorzystywać powierzchnię matrycy aparatu tak, by obiekt wypełniał kadr w maksymalnym stopniu.

7. Wielkość pliku w przypadku fotografii:

Minimalna obligatoryjna wielkość pliku: 3000 pikseli dla dłuższego boku kadru.

8. Wielkość pliku w przypadku skanów:

Parametry plików zależą od wielkości oryginału, odpowiednio:

Format oryginału:	Rozdzielczość skanowania:
10cm x 15cm	1000 ppi
15cm x 20cm	800 ppi
20cm x 30cm	600 ppi
30cm x 40cm	400 ppi
40cm x 50cm	300 ppi
50cm x 60cm	200 ppi

W przypadku szczególnie cennych artefaktów, można stosować wyższe rozdzielczości skanowania.

9. Rodzaj plików w przypadku fotografowania:

Należy dostarczyć pliki w formacie JPEG, w przestrzeni kolorystycznej sRGB.

10. Rodzaj plików w przypadku skanowania:

Należy dostarczyć pliki w formacie JPEG, w przestrzeni kolorystycznej sRGB.



## **Załącznik nr 4**

### **Zasady udzielania dofinansowań w reżimie pomocy publicznej i pomocy de minimis**

#### **WPROWADZENIE**

1. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 dofinansowanie w programie jest udzielane jako pomoc publiczna lub pomoc de minimis na warunkach określonych w §7 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. U. z 2018 r. poz. 2374).
2. Zgodnie z art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowania definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2019 r. poz. 1292).
3. Określenie czy dany wnioskodawca występuje o dofinansowanie jako przedsiębiorstwo nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy.
4. Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby dofinansowanie nie zostało uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielenie obydwu działalności, tak aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz. §7 ust. 15 regulaminu.



## **TEST POMOCY PUBLICZNEJ – INFORMACJE OGÓLNE**

5. NIMOZ, z zastrzeżeniem pkt. 9, dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku (zwanej dalej „testem pomocy publicznej”) pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis.
6. Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego udzielenia dofinansowania:
  - a) dofinansowanie będzie wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
  - b) dofinansowanie będzie włączone do reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną lub pomoc de minimis.
7. Beneficjenci programu wypełniają test pomocy publicznej dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury.
8. Na podstawie testu, o którym mowa w pkt. 7, określa się ewentualne włączenie danego dofinansowania do reżimu pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r., lub do reżimu pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013).
9. W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, w zakresie włączenia lub wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej co do zasady decydująca może być opinia właściwej Instytucji zarządzającej danym programem europejskim.

## **TEST POMOCY PUBLICZNEJ**

10. Wszyscy beneficjenci programu zobligowani są do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. *Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej*, na podstawie którego NIMOZ przeprowadza test pomocy publicznej.
11. Przedstawienie przez beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanego dofinansowania lub obowiązkiem zwrotu dofinansowania wraz z odsetkami.



12. Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w teście pomocy publicznej dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury:

<b>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania.
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielną finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b>Część 2. WPŁYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</b>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania.
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku.
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania.
2.4.	Lokalizacja zadania.
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania.
2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania.
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania.
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania.
2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania.
2.10.	Renoma wnioskodawcy.



13. Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwości odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy publicznej może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez NIMOZ.

#### **DOFINANSOWANIE W REŻIME POMOCY DE MINIMIS**

14. W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc de minimis, pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat, nie może przekroczyć kwoty 200.000 €, z zastrzeżeniem pkt. 18.
15. W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt. 14, dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:
- a) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt. 14;
  - b) anulowane – w przypadku, gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybie określonym w lit. a.

#### **DOFINANSOWANIE W REŻIME POMOCY PUBLICZNEJ**

16. W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną kwota pomocy publicznej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt. 17 i pkt. 18, kwoty 2 000 000 € oraz 80% kosztów kwalifikowalnych<sup>12</sup>, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy<sup>13 14</sup>;
17. W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, całość pomocy publicznej udzielonej na koszty

<sup>12</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>13</sup> Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>14</sup> Dyskontowanie można pominąć w przypadku gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.



operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury może być wyliczana zgodnie z metodami określonymi w art. 53 ust. 6<sup>15</sup> lub ust. 7<sup>16</sup> rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.

18. Do pomocy publicznej lub pomocy de minimis wlicza się wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych:
  - a) dofinansowanie ze środków MKiDN;
  - b) dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
  - c) inne środki publiczne (poza dotacjami JST i MKiDN);
  - d) finansowe środki własne, w przypadku jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.
19. W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt. 16-17 dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:
  - a) udzielone jako pomoc de minimis, w trybie określonym w pkt. 14;
  - b) udzielone w kwocie niższej od przyznanej ale zgodnej z limitami określonymi w pkt. 16 i 17;
  - c) anulowane – w przypadku gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybie określonym lit. a.
20. W przypadku udzielenia dofinansowania jako pomocy publicznej lub pomocy de minimis dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.

---

<sup>15</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 6 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. „w przypadku pomocy inwestycyjnej kwota pomocy nie przekracza różnicy między kosztami kwalifikowalnymi a zyskiem operacyjnym z inwestycji. Zysk operacyjny odlicza się od kosztów kwalifikowalnych ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, albo przy użyciu mechanizmu wycofania. Operator infrastruktury ma prawo zatrzymać rozsądny zysk przez odnośny okres.”

<sup>16</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 7 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. „w przypadku pomocy operacyjnej kwota pomocy nie przekracza poziomu, który jest konieczny, by pokryć straty operacyjne i rozsądny zysk w odnośnym okresie. Powyższe należy zapewnić na zasadzie ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, lub przy zastosowaniu mechanizmu wycofania.”



## Załącznik nr 5

### Kryteria oceny wniosków

<b>Kryteria oceny wartości merytorycznej</b>		
	<b>Charakterystyka kryterium</b>	<b>Maksymalna punktacja</b>
1	Spójność założeń rozbudowy zbiorów i sposobu ich realizacji.	<b>35 pkt.</b>
2	Znaczenie planowanego zakupu dla wzbogacenia istniejącej kolekcji i jego adekwatność wobec założeń rozbudowy zbiorów.	
3	Rzetelność przygotowania opinii eksperckich i zgodność zawartej w nich wyceny z realiami rynkowymi, oraz profesjonalizm i doświadczenie osób je sporządzających.	<b>15 pkt.</b>
4	Koncepcja udostępniania zakupionego obiektu lub kolekcji.	<b>10 pkt.</b>
5	Standardy przechowywania i konserwowania zakupionego obiektu lub kolekcji.	<b>10 pkt.</b>
<b>Punktacja maksymalna razem:</b>		<b>70 pkt.</b>

<b>Kryteria oceny wartości strategicznej</b>		
<b>Nr</b>	<b>Charakterystyka kryterium</b>	<b>Maksymalna punktacja</b>
A		
1	Posiadanie dokumentu określającego politykę gromadzenia zbiorów.	<b>20 pkt.</b>
2	Kompleksowość i spójność polityki gromadzenia zbiorów.	
3	Kompletność informacji na temat okoliczności ustalenia ceny kupowanego obiektu lub kolekcji.	
4	Przejrzyste procedury nabywania zbiorów, w tym posiadanie wewnętrznej komisji zakupów lub innego gremium doradczego powołanego w celu opiniowania planowanych zakupów.	
B		
1	Poprawność i kompletność treści wniosku w odniesieniu do zapisów określonych w regulaminie i wniosku wzorcowym.	<b>3 pkt.</b>
2	Udział w projekcie „Statystyka muzeów” realizowanym przez NIMOZ.	<b>2 pkt.</b>
3	Rzetelność oraz terminowość wywiązywania się ze zobowiązań jako beneficjenta programów koordynowanych przez NIMOZ.	<b>5 pkt.</b>
<b>Punktacja maksymalna razem:</b>		<b>30 pkt.</b>



## **Załącznik nr 6**

### **Wzór oświadczenia beneficjenta o rozliczeniu z dofinansowań otrzymanych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programów własnych państwowych instytucji kultury w okresie 3 ostatnich lat**

Ja, niżej podpisany

.....

(imię i nazwisko)

reprezentujący

.....

(nazwa muzeum)

oświadczam, że poniższe zadania, stanowiące listę wszystkich dofinansowań otrzymanych w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w programów własnych państwowych instytucji kultury w okresie ostatnich 3 lat (2017-2019), zostały rozliczone.

L.p.	Nazwa programu	Nazwa instytucji zarządzającej	Nazwa zadania	Kwota otrzymanego dofinansowania	Data rozliczenia

.....

(miejsowość, data)

.....

(podpis)