

Program realizowany z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach działania
JPI Cultural Heritage and Global Change

JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives:

Responding to Changing Societies

REGULAMIN KONKURSU DLA WNIOSKODAWCÓW Z POLSKI

I. INSTYTUCJA POŚREDNICZĄCA WE WDRAŻANIU PROGRAMU:

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ)

II. PROGNOZOWANY BUDŻET PROGRAMU:

100 000 EUR = 428 990 PLN liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2899 PLN

III. STRATEGICZNE CELE PROGRAMU:

Konkurs JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives, organizowany w ramach Inicjatywy Wspólnego Planowania Dziedzictwo Kulturowe a Zmiana Globalna (Joint Programming Initiative Cultural Heritage and Global Change), współfinansowany jest przez instytucje z 13 państw, które uczestniczą w programie, a jego łączny budżet wynosi ok. 6,5 mln EUR.

Celem Konkursu JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives jest wsparcie rozwoju pomysłów i wiedzy opartych na badaniach i/lub doświadczeniach, a także pojęć i wartości związanych z dziedzictwem kulturowym, które sprostają wyzwaniom społecznym oraz przyczynią się do rozwoju i/lub refleksyjności oraz odporności na zagrożenia wszystkich grup społecznych. Założeniem konkursu jest sfinansowanie najlepszych, bazujących na współpracy, transnarodowych, interdyscyplinarnych, innowacyjnych projektów badawczych koncentrujących się na dziedzictwie kulturowym, tożsamościach i perspektywach.

IV. TEMATY BADAWCZE

Konkurs JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives obejmuje pięć tematów badawczych:

- **Ponowna analiza domniemanej roli dziedzictwa kulturowego w społeczeństwie**
Rethinking the implicit role of cultural heritage in society
- **Perspektywy dziedzictwa kulturowego i jego budowa**
Perspectives on and constructions of cultural heritage

- **Podejście do zarządzania dziedzictwem kulturowym: współtworzenie, łączenie wspólnot i cele zrównoważonego rozwoju**
Cultural heritage management approaches: co-creation, connecting communities, and sustainable development goals
- **Innowacyjny i włączający (cyfrowy) dostęp do dziedzictwa kulturowego**
Innovative and inclusive (digital) access to cultural heritage
- **Wpływy dziedzictwa kulturowego: wartości kulturowe, gospodarcze, użytkownika, publiczne i społeczne**
Impacts of cultural heritage: cultural, economic, user, public and social values.

Tematy badawcze wywodzą się z Programu Badań Strategicznych dla Inicjatywy Wspólnego Planowania w obszarze Dziedzictwo Kulturowe a Zmiana Globalna (Strategic Research Agenda for the Joint Programming Initiative in Cultural Heritage and Global Change - www.jpi-culturalheritage.eu/wp-content/uploads/SRA-def.pdf).

Wnioskodawców zachęca się do interdyscyplinarnej współpracy, która będzie łączyć wiedzę i doświadczenie z nauk humanistycznych, społecznych, sztuki oraz nauk technicznych i fizycznych. Wymiana interdyscyplinarna jest konieczna dla rozwoju innowacyjnych badań nad dziedzictwem kulturowym. Z tego powodu w konkursie wyróżnionych zostało pięć tematów. Zachęca się wnioskodawców do łączenia zagadnień z kilku tematów.

Szczegółowa charakterystyka tematów badawczych wraz z przykładowo zdefiniowanymi obszarami problemowymi opublikowana jest w wytycznych konkursu dostępnych na stronie <https://jpi-ch.eu/>

V. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

1. O dofinansowanie w ramach programu ubiegać się mogą następujące podmioty prawa polskiego (które nazywamy w ramach programu podmiotami badawczymi / zespołami badawczym występującymi jako partnerzy w międzynarodowych konsorcjach badawczych):
 - a. państwowe instytucje kultury, dla których Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest organizatorem;
 - b. samorządowe instytucje kultury;
 - c. archiwa państwowe;
 - d. publiczne uczelnie artystyczne;
 - e. organizacje pozarządowe.

Podmioty wymienione w lit. od „a” do „e” w celu realizacji projektów mogą tworzyć zespoły badawcze z publicznymi szkołami wyższymi, instytutami badawczymi oraz instytutami naukowymi i pomocniczymi jednostkami naukowymi Polskiej Akademii Nauk.

VI. ZASADY UDZIAŁU W PROGRAMIE

1. Wymogiem konkursu jest uczestnictwo w projekcie co najmniej trzech, ale nie więcej niż pięciu zespołów badawczych (tworzących międzynarodowe konsorcjum badawcze) z trzech do pięciu różnych krajów uczestniczących w programie, tj.: Bułgaria, Republika Czeska, Estonia, Francja, Grecja, Holandia, Litwa, Łotwa, Norwegia, Polska, Portugalia, Szwecja, Wielka Brytania.
2. Wniosek konkursowy składany jest w imieniu międzynarodowego konsorcjum zespołów badawczych przez lidera projektu w języku angielskim za pośrednictwem platformy internetowej do której link dostępny jest pod adresem <https://jpi-ch.eu/>. Po zakończeniu naboru konkursowego wniosek udostępniany jest do oceny formalnej w państwach z których pochodzą poszczególni partnerzy konsorcjum międzynarodowego. W przypadku

wnioskodawców z Polski, zadanie to realizuje Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ), który pełni też rolę punktu kontaktowego dla wnioskodawców programu JPICH Digital Heritage, JPICH Heritage in Changing Environments oraz JPICH Conservation, Protection and Use.

3. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Minister) wdraża i finansuje program JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives w Polsce.
4. Minister zawiera umowy finansowe z beneficjentami programu na wniosek NIMOZ, po ogłoszeniu wyników konkursu.
5. NIMOZ, w zakresie powierzonym przez Ministra, monitoruje i rozlicza finansowo projekty finansowane z programu JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives przez podmioty/zespoły badawcze z Polski o których mowa w dziale V.
6. Minister nadzoruje działalność NIMOZ w zakresie powierzonych zadań. Nadzór ten w imieniu Ministra sprawuje Departament Dziedzictwa Kulturowego.
7. Wnioskodawcy z Polski muszą spełniać warunki określone w niniejszym regulaminie opublikowanym na stronie <https://nimoz.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/jhep2/cultural-heritage-identities-and-perspectives>, a także w ogólnych materiałach programowych konkursu JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives na stronie <https://jpi-ch.eu/>.

VII. TERMIN I TRYB NABORU WNIOSKÓW

1. Konkurs jest jednoetapowy. Termin składania wniosków konkursowych upływa 22 września 2020 r., o godz. 14:00. Ostateczne wyniki konkursu będą ogłoszone w grudniu 2020 roku. Przewidywane rozpoczęcie realizacji projektów: styczeń-maj 2021 r.
2. Wnioski konkursowe składane są wyłącznie za pośrednictwem systemu elektronicznego (zgodnie z zapisem z pkt VI.2).

VIII. WYMAGANIA FORMALNE I FINANSOWE

1. Realizacja projektów ubiegających się w konkursie o dofinansowanie nie może trwać dłużej niż 36 miesięcy.
2. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów niezbędnych dla realizacji projektu:
 - a. wynagrodzenia osobowe i bezosobowe,
 - b. aparatura badawcza,
 - c. usługi badawcze, a ich koszt nie może przekroczyć 50% wartości projektu,
 - d. inne koszty bezpośrednio związane z projektem w tym materiały, podróże, literatura, usługi upowszechnianie i promocja.
3. Szczegółowy wykaz kosztów w ramach danego projektu zatwierdzony będzie przed podpisaniem umowy z beneficjentami.
4. W kosztorysie nie może być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego. Wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT). Wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu). Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tekst jednolity - Dz.U. z 2020 r. poz. 106 ze zm.).

5. Składając wniosek do programu wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez instytucję zarządzającą i NIMOSZ podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji – na wypadek konieczności realizacji zapisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (tekst jednolity - Dz. U. z 2019 r., poz. 1429 ze zm.).
6. Maksymalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi 100 000 EUR = 428 990 PLN (liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2899 PLN)
7. Wnioskowane dofinansowanie może wynosić do 100% budżetu przedstawionego we wniosku.
8. W zawartych we wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy.
9. Wnioskodawca zobowiązuje się do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia we wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być wykazane we wniosku i przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.
10. Dofinansowanie nie może pokrywać kosztów ponoszonych przez zagranicznych partnerów międzynarodowego konsorcjum badawczego bądź powstałych w wyniku realizowanych przez nich zadań projektowych.
11. Termin kwalifikowalności wydatków następuje z dniem podpisania umowy

IX. PROCEDURA OCENY WNIOSKÓW

1. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.
2. Błędy formalne we wniosku bądź niespełnianie kryteriów krajowych przez któregokolwiek z partnerów projektu skutkują odrzuceniem całego wniosku międzynarodowego konsorcjum.
3. Tryb rozpatrywania wniosków zgodny jest z wytycznymi uzgodnionymi przez partnerów konsorcjum JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives. Wnioskodawcy zobowiązani są do zapoznania się z wytycznymi, które dostępne są pod adresem <https://jpi-ch.eu/>.
4. Konkurs nie przewiduje trybu odwoławczego.
5. W przypadku pozytywnej oceny i decyzji o finansowaniu projektu wnioskodawca jest zobowiązany zawrzeć umowę o partnerstwie ze wszystkimi członkami krajowymi i zagranicznymi składającymi wniosek przed podpisaniem umowy o dofinansowanie. Umowa musi zawierać zapisy dotyczące sposobu zarządzania projektem międzynarodowym, regulować kwestie związane z własnością intelektualną, poufnością, upowszechnianiem wyników projektu oraz zasady rozstrzygnięcia ewentualnych sporów.