

Program realizowany z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach działania
JPI Cultural Heritage and Global Change

JPICH Heritage in Changing Environments

REGULAMIN KONKURSU DLA WNIOSKODAWCÓW Z POLSKI

I. INSTYTUCJA POŚREDNICZĄCA WE WDRAŻANIU PROGRAMU:

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ)

II. PROGNOZOWANY BUDŻET PROGRAMU:

50 000 EUR = 211 986 PLN liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2397 PLN

III. STRATEGICZNE CELE PROGRAMU:

Konkurs HERITAGE IN CHANGING ENVIRONMENTS, organizowany w ramach Inicjatywy Wspólnego Planowania Dziedzictwo Kulturowe a Zmiana Globalna (Joint Programming Initiative Cultural Heritage and Global Change), współfinansowany jest przez instytucje z 12 państw, które uczestniczą w programie, a jego łączny budżet wynosi ok. 4,5 mln EUR. Celem konkursu jest sfinansowanie ponadnarodowych, interdyscyplinarnych i innowacyjnych projektów badawczych, które pomogą dziedzictwu kulturowemu sprostać wyzwaniom społecznym i przyczynią się do rozwoju społeczeństwa.

Konkurs obejmuje trzy kategorie zmieniających się środowisk dziedzictwa: zmiany (fizyczne) środowiska; zmieniające się warunki społeczne i gospodarcze; i zmieniające się środowiska polityczne i kulturowe. W ramach przedmiotowego konkursu będą finansowane projekty wykorzystujące dziedzictwo kulturowe w celu stawienia czoła globalnym wyzwaniom, takim jak wpływy zmian klimatycznych, degradacji środowiska, migracji, zmian demograficznych i społecznych oraz zmian diasporowych, urbanizacji i deinstytucjonalizacji, nierówności ekonomicznej, zmiany postrzegania i zrównoważonego rozwoju.

Cele konkursu:

- wsparcie spójnych, interdyscyplinarnych i zespołowych projektów badawczych o najwyższej jakości i standardach, które znacząco wpłyną na lepsze zrozumienie dziedzictwa kulturowego, zarówno w środowisku naukowym, jak i poza nim;
- Maksymalne wykorzystanie wyników badań poprzez propagowanie ich stosowania przez osoby i organizacje działające poza środowiskiem naukowym, włącznie z decydentami, przedstawicielami sektora prywatnego, szeroko rozumianego sektora dziedzictwa, organizacji społecznych, przedsiębiorców itp.

- wsparcie interakcji i partnerstwa między badaczami dziedzictwa kulturowego a różnymi grupami użytkowników, w tym decydentami, przedsiębiorcami, szeroko pojętym sektorem dziedzictwa, działaczami społecznymi, wolontariuszami oraz ogółem społeczeństwa.

IV. TEMATY BADAWCZE

Tematy badawcze, które obejmuje konkurs Heritage in Changing Environments wywodzą się z Programu Badań Strategicznych dla Inicjatywy Wspólnego Planowania w obszarze Dziedzictwo Kulturowe a Zmiana Globalna (Strategic Research Agenda for the Joint Programming Initiative in Cultural Heritage and Global Change - www.jpi-culturalheritage.eu/wp-content/uploads/SRA-def.pdf). Wnioskodawcy winni określić główny temat, którego dotyczy projekt, z tymże projekt nie musi się do niego ograniczać. Dopuszcza się, aby projekty obejmowały więcej niż jeden spośród tematów badawczych określonych dla konkursu Heritage in Changing Environments celem zdefiniowania szeroko pojętych wyzwań dotyczących dziedzictwa kulturowego.

Dziedzictwo kulturowe to złożone zagadnienie wymagające podejścia interdyscyplinarnego. Od wnioskodawców oczekuje się, aby ich projekty również opierały się na dostępnej wiedzy pochodzącej z jak największej liczby dyscyplin naukowych, aby umożliwić rzeczywisty rozwój interdyscyplinarnych badań nad dziedzictwem. Zaleca się, aby wnioskodawcy uwzględnili w swoich zespołach badawczych przedstawicieli różnych dziedzin nauki, w tym dyscyplin, dotychczas niekojarzonych z badaniami nad dziedzictwem kulturowym.

Dziedzictwo kulturowe oraz teoria i praktyka zarządzania dziedzictwem są uzależnione od kontekstów środowiskowych, ram społeczno-ekonomicznych i postaw politycznych i kulturowych. To obecnie 3 główne obszary „zmieniającego się środowiska”, w ramach którego budowane jest i funkcjonuje dziedzictwo kulturowe.

Krótką charakterystyką tematów badawczych zamieszczona poniżej, wraz z przykładowo zdefiniowanymi obszarami problemowymi, ma być ich doprecyzowaniem i stanowić inspirację dla wnioskodawców, nie jest w żadnym wypadku listą konkretnych projektów, które uzyskają wsparcie w ramach programu.

W ramach konkursu wspierane będą projekty badawcze z trzech poniższych obszarów:

1. „Dziedzictwo w kontekście zmian środowiskowych o charakterze fizycznym” („Changing Physical Environments”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Nowe podejścia do mapowania i monitorowania, prognozowania, wczesnego ostrzegania i oceny zagrożeń oraz do ustalania priorytetów strategii preferencji opartych na dziedzictwie kulturowym.
- Socjotechniczne możliwości złagodzenia i odwrócenia negatywnych skutków oddziaływania czynników mikrobiologicznych mających wpływ na zasoby dziedzictwa kulturowego oraz na wartości kulturowe od nich pochodzące, skutków przemian przestrzennych, takich jak zrównoważony transport, transformacja energetyczna i gospodarka wodna, jak również skutków np. zmian klimatycznych i zmian w użytkowaniu gruntów.
- Zwiększenie odporności człowieka na negatywne skutki tych zmian poprzez aktywne uczestnictwo człowieka i możliwości współtworzenia, przy zachowaniu dbałości o zarządzanie i tworzenie wartości.

- Historia długoterminowych strategii adaptacyjnych dotyczących środowiska człowieka - interdyscyplinarne badania Antropocenu mające na celu wykorzystanie doświadczeń z przeszłości dotyczących odporności / reakcji na wcześniejsze zmiany środowiskowe do sprostania dzisiejszym wyzwaniom.
- Współtworzenie z innymi partnerami strategii i adaptacji przestrzennych opartych na dziedzictwie (np. opierających się na tożsamości / historii miejsca) w celu złagodzenia wpływu przewidywanej zmiany fizycznej, w tym również identyfikacji działań, które mają zostać przyjęte w sytuacjach kryzysowych i jako środki naprawcze po katastrofie, w tym uczenie się z przeszłych doświadczeń.

2. „Dziedzictwo w kontekście zmian społecznych i gospodarczych” (“Changing Social and Economic Environments”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Zrozumienie i zidentyfikowanie rozwiązań uwzględniających zarówno czynniki globalne, jak i lokalne, czynniki społeczno-gospodarcze mające wpływ na krajobraz i dziedzictwo oraz przypisywane im wartości, w regionach upadku lub rozwoju, pustynnienia lub zagęszczenia, ekspansji urbanizacji i uprzemysłowienia, a także zwiększonej aktywności turystycznej.
- Strategie na rzecz radzenia sobie ze zmniejszającymi się nakładami na dziedzictwo, zwłaszcza w kontekście coraz większej różnorodności dziedzictwa kulturowego, w tym przede wszystkim dziedzictwo niesklasyfikowane.
- Techniki i strategie ochrony i wykorzystywania dziedzictwa poprzez planowanie przestrzenne lub ochronę w celu wspierania jakości życia i dobrobytu w nowych i zmieniających się kontekstach miejskich, ze szczególnym uwzględnieniem tolerancji na zmiany i równowagę między wartością materialną i innymi wartościami.
- Metody, podejścia i narzędzia wykorzystywane do dywersyfikacji obszarów wiejskich, których celem jest ochrona i zrównoważone ponowne wykorzystanie historycznych elementów krajobrazu, przy jednoczesnym zarządzaniu zmianami i rozwijaniu odnowionej bazy społeczno-gospodarczej w odziedziczonych krajobrazach, w których praktyki rolne zmieniają się lub zanikają.
- Zaproponowanie modeli dla oceny ekonomicznej wartości dodanej dziedzictwa kulturowego na szczeblu krajowym i europejskim w zmieniającym się środowisku, podkreślając jego kluczową rolę w zrównoważonych społeczeństwach rozwijających się.

3. „Dziedzictwo w kontekście zmian politycznych i kulturowych” (“Changing Political and Cultural Environments”)

Temat ten może między innymi obejmować badania następujących zagadnień:

- Zrozumienie zmieniających się i sprzecznych ze sobą wartości przypisywanych dziedzictwu kulturowemu, jak również nowych struktur terytorialnych, które muszą oficjalnie działać na rzecz dziedzictwa (np. wpływ migracji i wysiedlania oraz przybywania nowych społeczności na to, jak jest definiowane, oceniane i wykorzystywane dziedzictwo) oraz czy "oficjalne" dziedzictwo ma nadal dominującą pozycję.
- Umocnianie metod, które dążą do a) współzarządzania w zakresie dziedzictwa i planowania (np. ze wspólnotami dziedzictwa kulturowego, włączając w to wiedzę nieprofesjonalną i ekspercką) oraz b) zdefiniowanie nowych paradygmatów dziedzictwa kulturowego w celu poprawy jakości życia i sprostania wyzwaniom związanym ze zmianami środowiskowymi.
- Badanie sposobów radzenia sobie z konfliktami kulturowymi poprzez wykorzystanie dziedzictwa i krajobrazu jako forum do stałego dialogu i demokratycznego uczestnictwa w planowaniu i podejmowaniu decyzji dotyczących dziedzictwa.

- Pogodzenie celów dziedzictwa z innymi ideologiami reagowania na zmiany środowiskowe, np. proces przywracania obszaru do stanu naturalnego poprzez odbudowę pierwotnego środowiska przyrodniczego, planowe odtwarzanie pierwotnej linii brzegowej, zielone rolnictwo.

V. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

1. O dofinansowanie w ramach programu ubiegać się mogą następujące podmioty prawa polskiego (które nazywamy w ramach programu podmiotami badawczymi / zespołami badawczym występującymi jako partnerzy w międzynarodowych konsorcjach badawczych):
 - a. państwowe instytucje kultury, dla których Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest organizatorem;
 - b. samorządowe instytucje kultury;
 - c. archiwa państwowe;
 - d. publiczne uczelnie artystyczne;
 - e. organizacje pozarządowe.

Podmioty wymienione w lit. od „a” do „e” w celu realizacji projektów mogą tworzyć zespoły badawcze z publicznymi szkołami wyższymi, instytutami badawczymi oraz instytutami naukowymi i pomocniczymi jednostkami naukowymi Polskiej Akademii Nauk.

VI. ZASADY UDZIAŁU W PROGRAMIE

1. Wymogiem konkursu jest uczestnictwo w projekcie co najmniej trzech, ale nie więcej niż pięciu zespołów badawczych (tworzących międzynarodowe konsorcjum badawcze) z trzech do pięciu różnych krajów uczestniczących w programie, tj.: Białoruś, Cypr, Republika Czeska, Holandia, Irlandia, Litwa, Łotwa, Norwegia, Polska, Słowacja, Wielka Brytania, Włochy.
2. Wniosek konkursowy składany jest w imieniu międzynarodowego konsorcjum zespołów badawczych przez lidera projektu w języku angielskim za pośrednictwem platformy internetowej do której link dostępny jest pod adresem www.jpi-culturalheritage.eu/. Po zakończeniu naboru konkursowego wniosek udostępniany jest do oceny formalnej w państwach z których pochodzą poszczególni partnerzy konsorcjum międzynarodowego. W przypadku wnioskodawców z Polski, zadanie to realizuje Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ), który pełni też rolę punktu kontaktowego dla wnioskodawców programu Heritage Plus.
3. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Minister) wdraża i finansuje program Heritage in Changing Environments w Polsce.
4. Minister zawiera umowy finansowe z beneficjentami programu na wniosek NIMOZ, po ogłoszeniu wyników konkursu.
5. NIMOZ, w zakresie powierzonym przez Ministra, monitoruje i rozlicza finansowo projekty finansowane z programu Heritage in Changing Environments przez podmioty/zespoły badawcze z Polski o których mowa w dziale V.
6. Minister nadzoruje działalność NIMOZ w zakresie powierzonych zadań. Nadzór ten w imieniu Ministra sprawuje Departament Dziedzictwa Kulturowego.
7. Wnioskodawcy z Polski muszą spełniać warunki określone w niniejszym regulaminie, a także w ogólnych materiałach programowych konkursu Heritage in Changing Environments dostępnych na stronie www.jpi-culturalheritage.eu/.

VII. TERMIN I TRYB NABORU WNIOSKÓW

1. Konkurs jest jednoetapowy. Termin składania wniosków konkursowych upływa 30 listopada 2017 r., o godz. 14:00. Ostateczne wyniki konkursu będą ogłoszone w maju 2018 roku. Przewidywane rozpoczęcie realizacji projektów: czerwiec-listopad 2018 r.
2. Wnioski konkursowe składane są wyłącznie za pośrednictwem systemu elektronicznego (zgodnie z zapisem z pkt VI.2).

VIII. WYMAGANIA FORMALNE I FINANSOWE

1. Realizacja projektów ubiegających się w konkursie o dofinansowanie nie może trwać dłużej niż 36 miesięcy.
2. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów niezbędnych dla realizacji projektu:
 - a. wynagrodzenia osobowe i bezosobowe,
 - b. aparatura badawcza,
 - c. usługi badawcze, a ich koszt nie może przekroczyć 50% wartości projektu,
 - d. inne koszty bezpośrednio związane z projektem w tym materiały, podróże, literatura, usługi upowszechnianie i promocja.
3. Szczegółowy wykaz kosztów w ramach danego projektu zatwierdzony będzie przed podpisaniem umowy z beneficjentami.
4. W kosztorysie nie może być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego. Wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT). Wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu). Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (tekst jednolity - Dz.U. z 2016 r. poz. 710 ze zm.).
5. Składając wniosek do programu wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez instytucję zarządzającą i NIMOZ podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji – na wypadek konieczności realizacji zapisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (tekst jednolity - Dz. U. z 2016 r., poz. 1764 ze zm.).
6. Maksymalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi 50 000 EUR = 211 986 PLN (liczone wg średniego miesięcznego kursu publikowanego w serii C Oficjalnego Dziennika Unii Europejskiej, liczonego dla sześciomiesięcznego okresu sprzed miesiąca publikacji ogłoszenia, tj. 1 euro = 4,2397 PLN)
7. Wnioskowane dofinansowanie może wynosić do 100% budżetu przedstawionego we wniosku.
8. W zawartych we wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy.
9. Wnioskodawca zobowiązuje się do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia we wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być wykazane we wniosku i przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.
10. Dofinansowanie nie może pokrywać kosztów ponoszonych przez zagranicznych partnerów

międzynarodowego konsorcjum badawczego bądź powstałych w wyniku realizowanych przez nich zadań projektowych.

11. Termin kwalifikowalności wydatków następuje z dniem podpisania umowy, chyba, że przepisy szczególne stanowią inaczej.

IX. PROCEDURA OCENY WNIOSKÓW

1. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.
2. Błędy formalne we wniosku bądź niespełnianie kryteriów krajowych przez któregokolwiek z partnerów projektu skutkują odrzuceniem całego wniosku międzynarodowego konsorcjum.
3. Tryb rozpatrywania wniosków zgodny jest z wytycznymi uzgodnionymi przez partnerów konsorcjum Heritage in Changing Environments. Wnioskodawcy zobowiązani są do zapoznania się z wytycznymi, które dostępne są pod adresem www.jpi-culturalheritage.eu/.
4. Konkurs nie przewiduje trybu odwoławczego.
5. W przypadku pozytywnej oceny i decyzji o finansowaniu projektu wnioskodawca jest zobowiązany zawrzeć umowę o partnerstwie ze wszystkimi członkami krajowymi i zagranicznymi składającymi wniosek przed podpisaniem umowy o dofinansowanie. Umowa musi zawierać zapisy dotyczące sposobu zarządzania projektem międzynarodowym, regulować kwestie związane z własnością intelektualną, poufnością, upowszechnianiem wyników projektu oraz zasady rozstrzygnięcia ewentualnych sporów.