

**dr hab. Piotr Majewski, prof. ndzw. UKSW**

historyk, nauczyciel akademicki, muzealnik; ur. 17 października 1971 w Białymstoku.

Wykształcenie: studia historyczne na Uniwersytecie Warszawskim, ukończone w 1995; doktorat w zakresie historii w 2003 i habilitacja w zakresie historii najnowszej w 2010 tamże; Wschodnia Szkoła Letnia Studium Europy Wschodniej i Azji Środkowej Uniwersytetu Warszawskiego w 1993; Szkoła Dziennikarska Tygodnika „Polityka” ukończona w 1993; Podyplomowe Studium Muzealnicze na Uniwersytecie Warszawskim ukończone w 2001.

W l. 1995–2009 pracował w Zamku Królewskim w Warszawie jako kierownik zespołu ds. przygotowania stałej ekspozycji *Zniszczenie i odbudowa Zamku Królewskiego w Warszawie*, kurator Ośrodka Badań Historycznych, sekretarz Rady Muzealnej a następnie Rady Powierniczej; w l. 2009–11 zastępca dyrektora Departamentu Dziedzictwa Kulturowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego; od 2011 dyrektor Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów; od października 2015 r. zatrudniony w Instytucie Filologii Klasycznej i Kulturoznawstwa Wydziału Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

Wykładowca Podyplomowych Studiów Muzealnych i Podyplomowych Studiów Varsavianistycznych Uniwersytetu Warszawskiego, współpracował z Biurem Edukacji Publicznej Instytutu Pamięci Narodowej; konsultant Telewizji Polskiej SA w zakresie dokumentacji historycznej filmów: *Powstańcze radio „Błyskawica”* (1994), *Prezydenci* (1995), *Marszałek Piłsudski* (2001), *Ballada o prawdziwym kłamstwie* (2007).

Autor monografii *Wojna i kultura. Instytucje kultury polskiej w okupacyjnych realiach Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945* (2005) oraz *Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu* (2009, Nagroda Porozumienia Wydawców Książki Historycznej KLIO) oraz artykułów naukowych, recenzji w czasopismach, m.in. „Muzealnictwo” (redaktor naczelny od 2011), „Rocznik Warszawski”, „Dzieje Najnowsze”, „Kronika Zamkowa”, „Dokumenty i Materiały Archiwum Polski Podziemnej 1939-1956”, „Przegląd Wschodni”. Współautor wystaw, m.in.: *Stanisława Lorentza walka o Zamek* (1999), *Jan Zachwatowicz* (2000/2001), *Od Lutra po Bauhaus. Sztuka i skarby kultury z muzeów niemieckich* (2007), *Solidarność 1830. Niemcy i Polacy po Powstaniu Listopadowym* (2005/2006).